

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO.—LA PUBLICACION DE MAYOR TIRADA EN AMERICA DEL SUR

Año IV.—Núm. 184

Buenos Aires, miércoles, 15 de julio de 1914

10 ctvs. en toda la República

1816 — 9 de Julio — 1914



El homenaje escolar

INFORMACIÓN GRÁFICA EXTRANJERA

ESCENAS DE LA VIDA MARROQUI



Segador moro trabajando en las proximidades de Zeluán

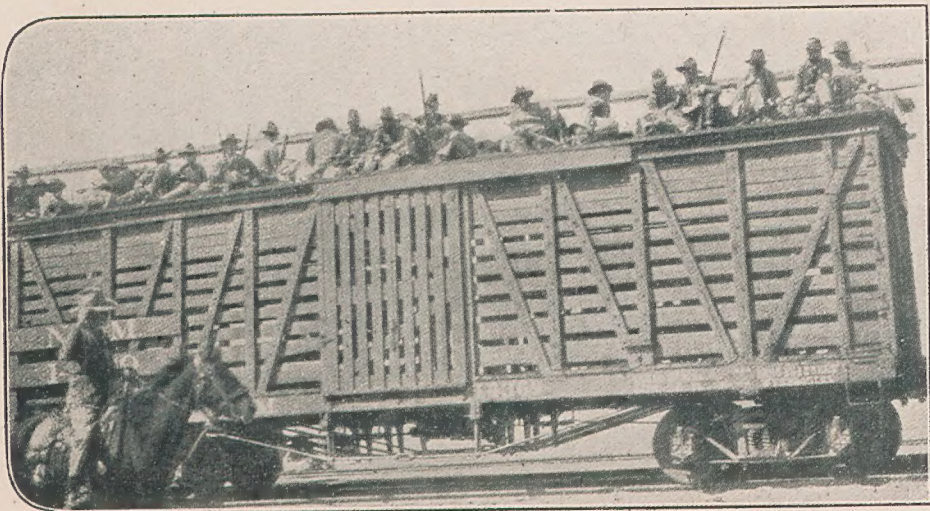


Familia rifeña, cociendo pan en un horno



Unos recién casados, en la puerta de su vivienda

LOS SUCESOS MEJICANOS



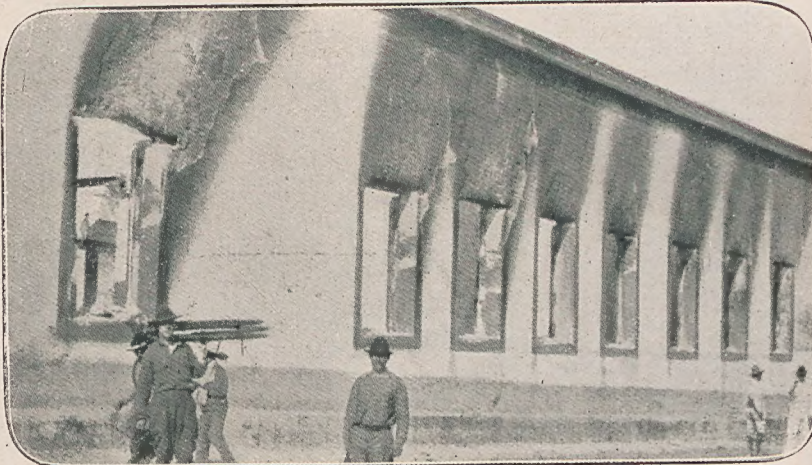
Un tren militar constitucionalista, conduciendo tropas del general Carranza



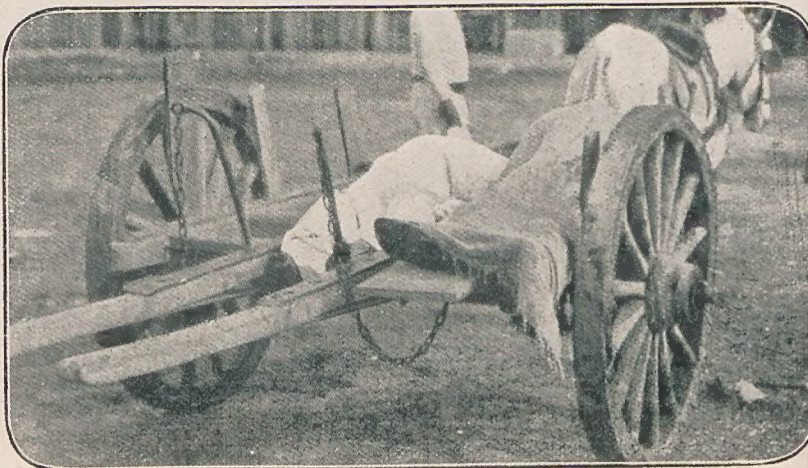
Mujeres pobres esperando socorros del general Carranza, a la puerta de la casa de éste en Chihuahua



Patrulla norteamericana, vigilando los movimientos de las fuerzas federales que operan contra los insurrectos



Aspecto actual de un barracón que fué derruido por los federales, cuando abandonaron la ciudad de Tampico a las tropas de los insurrectos



Transporte en un desvencijado camión de dos rebeldes muertos durante la ocupación de Tampico



Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado.—La publicación de mayor tirada en la América del Sur



Aparece los miércoles
Editado por la Empresa Haynes
Chacabuco, 677 y 685
Unión Telefónica, 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país: 10 centavos.
Precio de la suscripción anual: \$ 5 m/n. en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.
Agente exclusivo para la venta en la República Oriental del Uruguay: Martín J. Vega, Zabala, 1488, Montevideo.

Venta en París, en los kioscos de los boulevares y en la Librairie Française et Etrangère, 37, rue Saint Augustin (Avenue de l'Opéra).

Avisos: Agentes en París, L. Mayence y Cia., 9, rue Tronchet. — En Londres: South American Press Ltd., 1, Arundel St. Strand. — En Estados Unidos de América: Cia. J. Walter Thompson, 44-60 East 23 rd. St. New York.

Los reporters y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos. Únicamente y sin ninguna excepción, nos pronunciamos en la forma tácita que implica la aceptación o el rechazo del trabajo.

AÑO IV. N.º 184.—Buenos Aires, julio, 15, 1914

LA SEMANA

Temas de la miseria.—I

Cierto que hay mucha miseria.

No solamente la miseria que viene de la esterilidad de la tierra; sino la gran miseria, la que viene de la esterilidad de las almas y de la dureza de los corazones.

El mundo es viejo, y sus generaciones, más renovadas que las hojas de los árboles, más segadas y vueltas a crecer que la hierba de los prados extenuados, muchas veces padecieron hambre, y tantas otras, esta hambre de comer fué satisfecha.

Mas la miseria siguió, debido a los miserables.

En vano es que se pretenda distraer a la gente. Cada vida y todas las vidas, transcurren para el gran tema de la miseria que no acaba.

En vano es que los que estamos ahora cubramos esta angustia con nuestro silencio, o con alguna ilusión, o con alguna mentira. Pronto seremos renovados, como las hojas de los árboles, como la hierba de los prados, y aquellos que brotarán y crecerán pondrán por siempre sus ojos sobre esta gran miseria que no acaba.

Unos hay que procuran desentenderse. Cuando el pájaro perseguido no puede huir, oculta la cabeza, cierra con fuerza los ojos, y como él nada ve, cree que nadie ve y que todo peligro queda conjurado.

Pero la inteligencia del hombre debe sobrepasar a la del pájaro.

No aportarán luz aquellos que mendigan la paz a las tinieblas.

Tengámonos por los más necesitados.

Los demás todos miran y procuran ver. Cuando la muerte les oprime los párpados, su última visión es la del mundo rodando como una lágrima en el vacío. Sus ojos mismos parecen lágrimas, de tanto estarse sobre la miseria. Dentro, en el hogar, hay calor; fuera, el aire está helado, y los cristales se cubren de rocío.

Y piensan unos que no habría miseria si todos trabajaran.

Piensen bien. Pero podrían pensar mejor. Los esfuerzos que realiza cada hombre exceden en mucho a lo reclamado por su dicha.

La suma del trabajo supera a las necesidades de la especie.

No obstante, todo hombre cierra con déficit el balance de su vida.

Todos los pueblos viven con escasez de pan y de alegría.

Todas las épocas de la historia han perecido a manos de la desgracia.

No bastará, en consecuencia, suprimir los haraganes. Es preciso que nadie trabaje más de lo necesario. Que disminuya el total de la energía aplicada a favorecer la vida orgánica.

El trabajo ha de ser distribuido con equidad.

Pernicioso es el haragán y pernicioso es el hombre que hace de burro.

El trabajo ha de ser coordinado. La falta de coordinación en el trabajo es más perjudicial que la haraganería.

¡Guerra espantosa la que libran los hombres en su trabajo!

Desenvuelven sus actividades, no en círculos concéntricos, sino en órbitas sepa-

radas, todas con centros distintos, de manera que en los puntos en que se cruzan, las actividades se destruyen. Así, quien emplearía cien energías, empleará mil. La diferencia es para contrarrestar los esfuerzos de otros trabajadores.

Un hombre levanta una mole de piedra por ingenioso juego de poleas. Otro hombre quiere también levantar una mole de piedra. Podría éste aguardar a que aquél terminara. Podría tirar junto con él de la cuerda, y cuando la primera mole fuera levantada, levantar también juntos la segunda.

El espectáculo del trabajo civilizado es en absoluto diferente.

Mientras el primero tira afanosamente de la cuerda, el otro se desespera, convencido de que si levanta su mole, él no podrá levantar la suya. Entonces los dos se afligen, redoblan furiosamente sus esfuerzos, se disputan el espacio, se estorban, se engañan, se adulan, se roban y hasta se matan.

Considerad en cualquier individuo, empuja o gremio, los monstruosos sacrificios consagrados a malograr el esfuerzo ajeno.

¡Y hay tanto espacio libre en el planeta, tanto hierro y madera para fabricar poleas, tanto cáñamo para cuerdas, tanta vida para levantar la mole!

¡Fracasarán los esfuerzos contra el dolor mientras esto no sea comprendido!

¡Mientras dure la gran miseria que viene de la esterilidad de las almas y de la dureza de los corazones!

CONSTANCIO C. VIGIL.

NOTABLE DECLARACIÓN

«Toda obra pública puede perjudicar o beneficiar las propiedades. La entidad que las realiza, llámese nación, provincia o municipio, si debe pagar el perjuicio, es claro que debe también cobrar el beneficio. Proceder de otro modo, sería atentar contra la razón, violando al mismo tiempo el principio jurídico universalmente aceptado, que prohíbe el enriquecimiento sin causa, realizado a expensas y con perjuicio de tercero.»

Estas palabras son del intendente doctor Anchorena, en su mensaje al Concejo Deliberante, fundamentando su proyecto de contribución de mejoras.

Tan sanos principios económicos tenían que despertar los celos y la sorda oposición de los intereses que explotan la capital federal. El proyecto, pues, que debía aliviar las rentas generales, en justo beneficio de la masa de los contribuyentes, queda desde octubre de 1913 encapetado en el Concejo. Ha hecho bien la Liga Argentina para el Impuesto Único en iniciar su gran campaña en la práctica, levantando del olvido ese importante proyecto de reforma.

Los hombres y asociaciones que de veras se preocupen de los intereses de nuestra población, harán un acto de civismo práctico acompañando a la Liga en su bien ponderado programa.

PROCACIDAD CALLEJERA

Es bueno inducir a toda mujer a que se haga respetar. La tolerancia pasiva de los desmanes alienta a los graciosos que se divierten con el sufrimiento de una mujer, olvidados de que también ellos tienen madre, tienen esposa y tienen hijas. A dos ancianas se les ha ofendido tan burdamente en estos días por la impudicia amparada en la discreción de las víctimas, que nos creemos obligados a esta excitación pública, dirigida a la mujer, para que sea más altiva, más celosa de su dignidad; para que proceda sin contemplaciones contra los malvados. La mujer ultrajada en la vía pública puede hacer detener por un agente de policía al insolente.

Si ella no quiere concurrir a la comisaría, deberá entregar al agente su tarjeta.

La policía enviará un empleado al domicilio de la señora ultrajada para tomar declaración y procederá con el acusado en la forma aconsejada por los hechos y los antecedentes del guarango.

Si la señora concurre a la comisaría, la sanción será producida de inmediato.

BELLEZAS TRIBUTARIAS

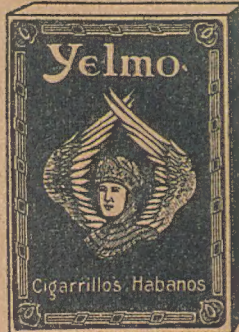
La Argentina es tal vez el país donde la edificación es más cara y esto se justifica considerando que aparte de los ladrillos y la cal, todos los demás elementos son importados, y por consiguiente, pasan por las horcas caudinas de las absurdas leyes aduaneras.

Dichos materiales pagan de primera intención entre 50 y 60 % de derechos y que el importador tiene que calcular su utilidad sobre el costo total del artículo, éstos inclusive. Calcúlese después que cada intermediario tiene que proceder de igual manera y se llegará fácilmente a la conclusión de que los referidos materiales son pagados en última instancia, por el propietario, con un recargo de 10 %, más o menos.

Yelmo

Pruebe Vd. estos cigarillos y se convencerá de su inmejorable calidad.

20, 30, 40 CTS.



Si se estableciera el pago de la contribución territorial solamente sobre la tierra, para combatir el acaparamiento de ésta con fines especulativos y quedaran liberados los edificios de toda carga directa e indirecta, ¿tendrían razón de ser las inmundas covachas que se llaman conventillos? ¿No serían algo más felices y sanos, moral y materialmente, las dos terceras partes de los habitantes del país?

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

De Paraná, Entre Ríos, se nos dirige la siguiente alarmante queja:

«Este gobierno, con un criterio marcadamente antipatriótico, ha retirado la subvención mensual que tenía la Escuela Complementaria de Paraná, única en su género en esta localidad, y donde recibían instrucción gratuita más de 200 obreros; para invertir ese dinero en becas a institutos de declamación, canto, pintura, etc., donde concurren solamente las niñas pudientes y adquieren estas aptitudes de mero adorno.»

PARA LOS NIÑOS QUE FUMAN

¿Qué se diría de un hombre que se pusiera a jugar en la calle a la bolita, ensuciándose las manos y la ropa, mientras lo esperan en el sitio donde trabaja? Pues algo parecido hace el niño que fuma. Algo mucho peor. Un niño que fuma quiere parecer hombre, y sólo consigue parecerse al murciélago y al mono. Cuantos lo vean fumando sentirán lástima de él.

\$ 2.897.557.812.00 m/n.

Se viene aseverando en estos días la penuria de nuestra gran metrópoli, su incapacidad financiera para realizar las obras de que requiere la vida y confort de sus habitantes.

Sin embargo, la verdad es todo lo contrario. La formidable suma que encabeza esta nota, la da el doctor Teodoro Becú, en su interesante tesis, «La imposición del mayor valor», como importe del mayor valor social acumulado por el suelo de la capital federal en 6 años (1907-1912).

«Se puede decir—afirma—sin temor a equivocarse, que el mayor valor social que ha beneficiado a los propietarios en la ciudad de Buenos Aires, en 6 años (1907-1912) puede ser calculado en \$ 2.897.557.812.00 m/n.; lo que autoriza a afirmar que el progreso y trabajo de nuestra sociedad produce, en término medio, la cantidad de \$ 482.259.635.00 m/n. por año, que los propietarios de la capital federal adhieren a su ya cuantiosa riqueza, sin acción económica alguna de su parte.»

Ese colosal tributo, hoy desviado de su natural destino, la caja común de los habitantes de la capital y de la nación (pues a esa valorización contribuye el país entero), pone fuera de cuestión la solvencia de esta gran metrópoli.

Es indudable que la explotación particular de esas grandes reservas sociales sea motivo de que al pueblo de la capital se le prive de los importantes beneficios a que

tiene pleno derecho; más intolerable aún, que se le tache de penuria.

Los abundantes recursos para las obras de salubridad, las avenidas, la pavimentación, de la capital ya se hallan acumulados en el mayor valor de su suelo; y de esta fuente deben ser derivados los fondos para la iniciación o prosecución de las obras públicas indicadas.

AL SEÑOR INTENDENTE

Continúa el señor intendente preocupado en el embellecimiento de la ciudad.

Es intención loable; pero sería bueno que antes se preocupara el señor intendente de las cosas necesarias.

Y entre ellas, de las instalaciones adecuadas para que los ciudadanos satisfagan sus necesidades orgánicas, y no continúe este escándalo y esta inmundicia que es el habitual espectáculo en todos los paseos y las calles de esta gran capital.

Mingitorios higiénicos, señor intendente, antes que jarrones y faroles ornamentales.

Feo es tener que decirlo. Más feo es tener que estarlo viendo a todas horas y por todas partes.

LOS ANTIGUOS ESCLAVOS

A título de curiosidad, transcribimos aquí un documento que da una idea de los procedimientos que se seguían antiguamente en estos países para la venta o traspaso de esclavos:

«Por el presente documento declaro yo, el abajo firmado, haber vendido al señor N. un criado esclavo mío, llamado Mariano, con todos los vicios, nulidades y enfermedades que tuviere, en la cantidad de 225 pesos; en cuyo equitativo precio me he dispuesto a darlo por haberme asegurado, tanto el expresado N. como el indicado criado, que el único motivo que hay en esa compra es el que este mismo criado, dedicándose a trabajar en lo que más le acomode, y sea más conforme a su conservación, entregue un salario de ocho pesos a dicho don N. y lo más que pueda adquirir, será destinado para reunir fondos con que pueda libertarse del estado de esclavitud.»

LOS IMPRESOS MALSANOS

Garantizamos, sin recelo de errar, que ninguna persona decente pronunciará una palabra en defensa de las publicaciones inmundas. Si determinadas librerías y agencias de periódicos no rehusan vender tales publicaciones, se hace indispensable la intervención de la ley. Si los jueces no castigan, es indispensable que la opinión se imponga y que la policía proceda sin ningún género de contemplaciones. La presentación de los papeles secuestrados constituirá toda la prueba necesaria para justificar tal proceder. Un papelucho pornográfico perjudica enormemente y acarrea inmensos males. Los que así explotan los sentimientos nocivos de la naturaleza humana y se dedican conscientemente a corromper la juventud, debilitando la raza, deben ser aislados, pues constituyen un peligro para la sociedad.

Interesante cuestión jurídico-penal

El derecho a la gracia

Basado en la Constitución Nacional (artículo 67, inciso 11), el juez del crimen, doctor Juan R. Serú, acaba de adoptar una resolución importante, estableciendo que son los tribunales los que deben entender en la concesión de la gracia de reducción de pena, que pidieren los penados que se hallasen dentro de las condiciones exigidas por el Código Penal, es decir, que hubieren cumplido las dos terceras partes de su condena y haber dado pruebas de una reforma positiva.

Con esta resolución el juez doctor Serú rompe la rutina en la cual se confundían las funciones del poder judicial con las del ejecutivo, siendo el criterio predominante que la gracia establecida como derecho del condenado, fuera concedida y resuelta por el presidente de la nación, no interviniendo la justicia, sino para informar, respecto de los autos en que hubiese entendido.

Viene a definir claramente el alcance de los artículos 73 y 76 del Código Penal, el reciente caso del penado J. B. Román, que acogiéndose a lo establecido en ellos, requirió del juez Serú gracia por el tiempo que le faltaba, demostrando además la facultad legítima que los jueces tienen para interpretarlos.

De hoy en adelante, pues, la práctica de ese derecho para los penados que lo adquieran, no será si no la etapa final de su proceso.

Ahora ocurre una duda, facilísima a aclarar: el Código Penal y la Constitución sólo emplea los nombres genéricos de cárceles y presidios. ¿Los condenados a prisión están comprendidos en el derecho de gracia que dan los artículos 73 y 74?

Claro es que resultaría una injusticia interpretarlos en sentido restrictivo, pero de todos modos bueno sería aclararlo debidamente.

También la Prisión Nacional como establecimiento carcelario debería gozar de la medida judicial citada.

Las ventajas serían: poder enseñar al penado cómo por su conducta puede alcanzar su libertad; favoreciendo así, con el derecho del penado, la buena disciplina del establecimiento.

Además, el derecho a la gracia que pueden reconocer los jueces, pone de relieve una bella expresión humanitaria, establecida por la misma ley penal dentro de su inflexible rigidez, para aquellos delincuentes ocasionales, que no sólo por cumplir las dos terceras partes de su condena, sino muy principalmente por sus antecedentes, son dignos de merecer la disminución del cautiverio como una prueba de que la justicia al reprimir con una pena, no ha querido ser implacable y que los artículos 73 y 74 reservan a los buenos, capaces de reforma, el premio de la libertad, antes de haber cumplido la condena escrita en el rigor de la sentencia.

Es muy loable también que el doctor Serú haya afrontado atinada y oportunamente el verdadero alcance legal de los artículos 73 y 74 del Código Penal, pues de su ignorancia, en la población carcelaria, ¡cuántos y cuántos reclusos no verán ante sus esperanzas otro punto final de su cautiverio que el último día del último año de los que le fueron señalados en la condena!

La justicia, al exhibir por medio de uno de sus más caracterizados miembros, el magno derecho de la gracia, que tienen los condenados ocasionales, ha llenado uno de sus más grandes y nobles deberes.

Aún quedaría, después, para completar la obra, que los artículos 73 y 74 del Código sean, como sentencias de un evangelio, que se haga leer a todos, el primero y todos los días, en que un hombre desgraciado trasponga los dinteles de las prisiones y las cárceles.

LAS CALLES DE BUENOS AIRES

Remedios.—El nombre de esta calle es de origen tradicional.—Sus terrenos pertenecieron al colegio de huérfanos de San Miguel, por donación del presbítero don José González Islas, quien los heredó de su padre, según consta de los títulos de la chacra de «Los Remedios», el año 1760. Tenía ésta una extensión de 1.750 varas de frente por legua y media de fondo; fué vendida por el gobierno en remate público, como bienes conventuales, el año 1828.

La calle conserva hoy tal nombre, a pesar de llevarlo desde hace cerca de siglo y medio y que era el de la patrona de la capilla de que era capellán González—Nuestra Señora de los Remedios—cuya imagen se conserva hoy en un nicho de la sacristía de la parroquia de San Miguel.

La cofradía de los Remedios fué establecida en dicho templo el 24 de febrero de 1762.

SAN MARTÍN Y EL BANQUERO AGUADO

Durante la guerra que los españoles sostuvieron contra Napoleón I, emperador de los franceses, trabaron íntima amistad un mayor, de origen americano, y un joven capitán, de castiza cepa andaluza.

La casualidad, que los había unido, quiso un día que se separaran y así estuvieron largos años sin verse ni escribirse, pero sin olvidarse.

Hablábase cierto día en París, en presencia del millonario Aguado, de las proezas realizadas en América por el general San Martín.

—¡Hombre!—exclamó el banquero—yo tuve un amigo americano de este apellido, que combatió a mi lado en Bailén y me apreciaba mucho... ¡pero el apellido San Martín es tan común!

San Martín, a su vez, oyó mencionar al poderoso banquero español Aguado, y exclamó, haciendo memoria:

—¿Aguado? Yo he conocido a un sujeto de este nombre pero ¡hay tantos Aguados en España!

San Martín, llegó a París en 1824.

Una mañana, mientras hacía su breve y sencillo tocado, introduciéndose en su habitación un extraño, que le mira, le examina y exclama, aún dudoso:

—¿San Martín?

—¡Aguado! si no me engaño—contestó el general, retribuyendo el estrecho y caluroso abrazo de su antiguo amigo de rancho, peligros y alegrías.

—Amorrezaremos juntos—dijo el americano.

—Convenido, pero en mi casa—respondió el español.

Y alborozados, prendidos amigablemente del brazo, salieron al boulevard y conversando y recordando, llegaron sin sentirlo hasta la plaza de Vendôme, deteniéndose ante la puerta de un suntuoso hotel.

San Martín, invitado por su amigo, se detuvo en la primera grada de la escalinata y dijo sorprendido a su camarada:

—¿Pues qué, eres tú el renombrado banquero Aguado?

—¡Hombre! Cuando uno no alcanza a ser libertador de medio mundo, me parece que se le puede perdonar el ser banquero...

Y riendo de la ocurrencia llegaron ambos a los salones, casi regios, en cuyos muelles sillones aguardaba la señora de la casa.

Hasta la muerte de Aguado, ya no se separaron los dos amigos. Aguado fué para San Martín un verdadero hermano en las horas amargas y angustiosas del destierro, y a la generosidad del banquero debió el Washington sudamericano, no caer en las garras de la miseria.

El alma grande del vencedor de Maipo recordó siempre con ternura a su noble amigo. «Su generosidad—decía en 1842—se ha extendido hasta después de su muerte, poniéndome a cubierto de la indigencia en el porvenir».

EL ACTA CONSTITUTIVA DEL COMITÉ SUDAMERICANO PARA EL IMPUESTO ÚNICO

En la ciudad de Buenos Aires, a los catorce días de junio de 1914, reunidos los firmantes como iniciadores y fundadores de la Liga Argentina y de la Liga Uruguaya para el Impuesto Único y en ocasión de celebrarse en esta capital en el día de hoy la asamblea pública en el local del Ateneo Nacional para la constitución de la Liga Argentina para el Impuesto Único, declaramos que es nuestro ardiente deseo y firme propósito propiciar y conseguir la reforma Georgista en todos los países de la América del Sur, para lo cual quedamos en este acto comprometidos a extender nuestra propaganda a todos los dichos países y nos constituimos en Comité Sudamericano para el Impuesto Único, el cual deberá integrarse con representantes de las ocho repúblicas restantes y buscaremos la realización, dentro del más breve tiempo posible, de un Congreso Sudamericano para la reforma tributaria que creemos nos acercará a todos

Pasta DE Cerezas GIBSON



PREOCÚPESE DE LA HIGIENE DE SU BOCA

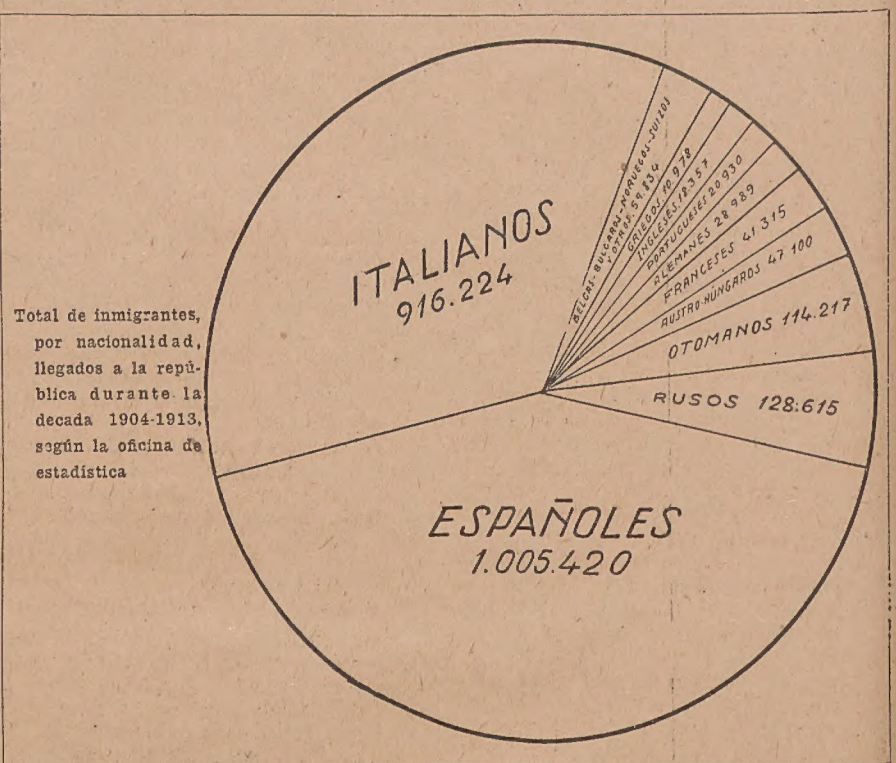
La higiene de la boca es de suma importancia, no sólo por lo que atañe a la boca misma y a los órganos masticatorios, sino también en relación con la salud en general y la estética. Desde luego, una boca desaseada no es nada agradable, y una boca cuidada con dentífricos que sólo lo son de nombre, nos expone a los mismos peligros que si no la cuidáramos, es decir, a la carie y a los agentes infecciosos de enfermedades graves, como la neumonía, la difteria, la tuberculosis, etc.

Debemos, pues, preocuparnos de mantener los dientes rigurosamente limpios y la boca en un estado de asepsia perfecta: para ello no existe otro medio que el de usar diariamente un dentífrico que reúna estas condiciones: ANTI-SEPTICO, SOLUBLE, DE SABOR AGRADABLE, y que LIMPIE SIN DAÑAR EL ESMALTE NI LOS TEJIDOS BLANDOS DE LA BOCA. Estas condiciones son propias de la «PASTA CEREZAS GIBSON».



Farmacia y Droguería DIEGO GIBSON
168, Defensa, 192 - Suc.: B. Mitre y San Martín

GRÁFICA PROPORCIONAL



los hombres a la justicia económica, sólida base para el progreso de la humanidad.

Manuel Herrera y Reissig.—Constancio C. Vigil.—Roberto Balmer.—Carlos N. Mackintosh.—Félix Vitale.—Salvador Barreda.—Cleofe C. Cotelio.—Voltaire A. Ballejo.

LAS IDEAS EN MARCHA

He aquí los términos en que nuestro colega «La Razón» se ha declarado en favor del impuesto único:

«La profunda reforma tributaria que concibiera Henri George, condensándola en su teoría del impuesto único, ha dejado ya de ser una aspiración y el mero resultado de especulaciones de gabinete, para convertirse en una halagadora realidad, cuyas primeras aplicaciones han dado resultados satisfactorios.

Esos resultados y la convicción de que la reforma traerá aparejada innumerables ventajas, le ha granjeado simpatías en todas partes, contando hoy con legiones de partidarios.»

LA PUREZA Y LA SABIDURÍA, MATARÁN A LA MISERIA

Las miserias del mundo no pueden ser remediadas por la ayuda física tan sólo; mientras la naturaleza del hombre no cambie, esas necesidades físicas surgirán siempre y las desventuras serán continuamente sentidas, sin que ninguna suma de ayuda física pueda remedarlas completamente. La única solución a este problema es hacer que la humanidad sea pura. La ignorancia es la madre de todos los males y miserias que vemos. Cuando el hombre tenga luz, sea puro y espiritualmente fuerte y educado, entonces cesará toda miseria en el mundo.

pero no antes. Aunque convirtamos cada casa del país en un asilo de caridad y llenemos la tierra de hospitales, las miserias humanas continuarán existiendo mientras el carácter del hombre no cambie.

SUAMI VIVEKANANDA.



VERMOUTH CINZANO

Su enorme consumo comprueba su bondad

Importadora Productos Cinzano, S. A. - Bs. As.

VEÁSE OFERTAS ESPECIALES:

Aviso HARRODS que aparece en la última pág.

Inspiración...

A Constancio C. Vigil, con
afecto y admiración.

El poeta vagó inútilmente por el bosque, detúvose en un jardín solitario que encontró a su paso, entonó la más sentida de las canciones; evocó los recuerdos de su niñez recordando su amor primero, aspiró el perfume de un pañuelo, acarició con su mirada a una rosa roja fraganciosa como toda una primavera.

En vano fueron sus esfuerzos; la inspiración no se manifestaba en su mente acalorada. Ni la naturaleza ni la obra del hombre, ni las ruinas de una tapera donde se había amado y llorado, ni un pedazo de lago tranquilo y dulce que reflejaba sauces llorones y ceibos en flor, lograron sugerirle un motivo para un soneto. Imaginó un drama sombrío, un idilio amoroso, una fábula moral y el verso fué reacio a tomar la forma de endecasílabo. Desesperado al meditar en la atonía súbita de su estro poético que le había sido siempre propicio y fiel hasta ese instante, cayó en tristes reflexiones.

La causa la halló de súbito.

En él la poesía había surgido fecunda y espontánea desde su más tierna infancia. Dar forma versificada a sus sueños juveniles había sido fácil juego de su mente. Por intuición conocía las emociones, los dolores y las pasiones humanas, pues jamás había experimentado en su propio ser el más leve pesar, la más sutil emoción amorosa, el menor asomo de entusiasmo pasional; igualándose en esto a casi todos los poetas jóvenes que caen en el escepticismo, más por exceso de romanticismo que por obedecer a su idiosincrasia; tristes por seguir la moda de parecer cansados de la vida; exhaustos de sensaciones, con el alma muerta a todo optimismo y sin haberla hecho vibrar nunca en el latido de una pasión, sin haberla hecho incendiar en el crisol de una decepción, sin haberla quintesenciado, alambicado y purificado en el sacrificio de un deseo por ser fiel a una virtud, a un deber, a una verdad.

Su ética era rudimentaria; hallándose más predispuesto a elogiar un acto cínico de egoísmo, que un heroísmo o una abnegación.

No había vivido ni había observado la vida con ojos de psicólogo. Su propia ignorancia de la vida era la barrera que le ocultaba el mundo. Ser poeta sin conocer la realidad de la humanidad era como ser músico sin conocer el pentagrama.

Detúvose debajo de una acacia negra y sentóse sobre una roca, con la evidencia de que la poesía en él había sido canto sin armonía, fragancia nativa de flor silvestre.

Tenía que estudiar nuevos ritmos para ser ruisenior, rey de la selva, y seleccionar las flores de su jardín interior sometiendo a las flores de las noches invernales y al calor canicular de los mediodías tropicales, para llegar a extraer de su poesía el aroma intenso y embriagador de la verdadera vida.

No bastaba haber amado la naturaleza con el entusiasmo de un neófito. Había que sufrirla.

No bastaba detenerse admirado ante la esfinge de la vida, había que desentrañarla. No bastaba marchitarse estérilmente en suponer las pasiones, había que experimentarlas en carne y en espíritu propios, sangrarse el alma y si fuere menester sangrar sus propias arterias.

Dejar entrar el mundo en sí mismo y posesionarse de él, torturándose voluptuosamente. Convertir el alma en un eco sentido y no en substancia amorfa. Plasmar las impresiones a través de las propias alegrías, amarguras y automartirizaciones. Ser a la vez espiritual hasta el idealismo y sensual hasta el materialismo. Desposarse con la vida intensa, poseerla hasta el paroxismo de la pasión, hasta el hastío, hasta la repulsión misma; porque de las grandes emociones y decepciones experimentadas se forjan los ideales del mañana.

No ser neófito en ningún dolor y en ningún placer, para arribar a ser maestro de las selecciones futuras. Curarse de las sorpresas inimaginables, esperar siempre lo malo, aceptar lo bueno como un azar y sobre todo vivir, vivir y vivir. Amar la vida y no temer la muerte. Esperarla como invitada fiel que no ha de faltar al convite final y buscar ávidamente en todas partes la belleza, ser su sacerdote humilde y hacer de ella el culto de los cultos. Hacer de sus nervios un arpa vibrante y no un receptáculo apagado de impresiones.

El sol caía hecho una brasa de fuego. Sus últimos rayos llegaban fríos a los pies del poeta. En plena juventud el poeta era un sol de fuego que se ponía y que solo da rayos fríos!

Irguióse como con un gesto de protesta al comprender la verdad del simil, y al ver una tela de araña que acababa de tejer una *epeira fasciata*, entre varias ramas bajas de la acacia, observó:

En el centro, junto a la intersección de los radios, en actitud suspensa yacía la araña ostentando su grueso abdomen. De pronto descolgóse de un hilo tenue una epeira pequeña, y que bajaba a trechos como temerosa. Era el macho que por instinto no ignoraba su triste destino. Se detuvo a unos milímetros cerca de la hembra y confiado quizá en la inmovilidad de ésta, bajó a la tela y cumplió su amoroso anhelo como lo cumplen los seres que guía la fuerza ignota del amor que anima los insectos y atrae las estrellas.

Disponíase a partir por donde había venido utilizando la sutil escala de seda, cuando Julieta en un rápido movimiento aprisionó en sus peludos brazos al inocente Romeo y después de darle un beso mortal, le tejió una mortaja. Luego comenzó a sorberle lentamente con la fruición de una golosa que gusta del jugo de una naranja.

¡El poeta comprendió...!

No bastaba amar sino había que ser víctima o héroe del amor para tener inspiración.

No bastaba amar a una mujer, amar a la natura, amar al género humano, con fe, con confianza, con abnegación, dándose todo, todo, en cuerpo y en alma y morir asesinado por el mismo objeto de su amor, morir como enamorado, como víctima del entusiasmo por la naturaleza, como apóstol de una idea.

Sentir el beso de la muerte por el objeto amado, por un abismo, por un ideal. Sentirse amortajado por las mismas manos de la mujer a la cual se le ha dado el alma, por el agua de una catarata, por los mismos hombres a los cuales se les ha querido traer la buena nueva, Ser Romeo, flor que arrastra un torrente, Jesús en la tierra; he ahí la verdadera misión del poeta.

Los catorce versos del soneto eran muy pocos para desarrollar el tema que se le había ocurrido y que se hallaba ávido de aprender practicándolo.

¡Qué inmenso poema había enseñado a un gran poeta una misera araña!

¡Inspiración! Y recordó el aforismo de Guerra Junqueiro:

«La poesía es ciencia de la vida transformada en sentimiento».

¡Y una lágrima verdadera fué a calentar el último rayo de sol que se moría de frío a sus pies!

OTTO MIGUEL CIONE.

ENSEÑANZA DEL ANTIALCOHOLISMO

En Francia, a los dos años de iniciada la campaña antialcohólica escolar por el doctor Roubinowich, el 17 de Marzo de 1897, un decreto ministerial hizo obligatoria la enseñanza antialcohólica en todas las escuelas del Estado, habiendo sido imitado el ejemplo por numerosas escuelas libres.

En el Congreso antialcohólico de París de 1903, un autor citó el ejemplo de una escuela en la que, después de una conferencia, 26 niños, sobre 32, formularon el compromiso de abstenerse del alcohol.

En los Estados Unidos la enseñanza antialcohólica, que ha sido objeto de una reglamentación especial, está poderosamente coadyuvada por las sociedades de temperancia, que cuenta entre sus asociados a los maestros y discípulos.

En 1882, el estado de Vermont, por una ley, hizo obligatoria la enseñanza de la templanza. En 1885, diez estados legislaron a su tiempo. Desde 1882 a 1892, y cada año sin interrupción, uno o varios estados tomaron medidas legislativas. En la actualidad, cuarenta y un estados han inscrito en sus estatutos el principio de la enseñanza obligatoria de la templanza en las escuelas: diez y seis millones de niños reciben esta enseñanza.

LA OBRA DE RIVADAVIA

En 1828, Rivadavia hizo adoptar la ley que prohibía la venta de las tierras del Estado, dándolas solamente en *enfiteusis*. Léase lo que al respecto dice Avellaneda en su libro «*Estudios sobre las tierras públicas*» capítulo 6.º, página 87:

«Los hombres de aquella época lo recuerdan todavía. Todos se hacían en Buenos Aires estancieros y enfiteutas, y basta efectivamente arrojar la vista por los libros que con aquella denominación guardan los archivos del departamento topográfico, para para conocer que los hombres y los capitales se precipitaban por ese camino...»

«El ministro de Gobierno doctor Agüero, anunciaba al Congreso que en esos días, después de haberse generalizado en el conocimiento público el proyecto de ley, se habían solicitado y concedido en enfiteusis más de 200 leguas cuadradas».

La publicidad en MUNDO ARGENTINO - Nueva demostración de su enorme eficacia

Mendel & Cia

IMPORTADORES

Únicos Concesionarios de



POLVO GRASEOSO
DE
L. LEICHNER - BERLIN

BIOMALZ
FIXAVON

Señor Administrador

de Mundo Argentino

PRESENTE

Muy Señor n/:

Con referencia a su carta del 4 junio p. p. nos es grato comunicarle que el total de cupones recibidos correspondiente al único anuncio "POLVO GRASEOSO DE LEICHNER" con cupón, publicado en esa revista del día 28 de Mayo p. p. es hasta hoy de 10922 (diez mil novecientos veintidós).

Esta cifra, no alcanzada por ningún otro aviso de esta casa, publicado hasta hoy, puede considerarse como definitiva, pues aunque siguen llegando todavía algunos cupones, su número es tan pequeño (tres o cuatro diarios) que no puede alterar considerablemente el total.

Sin otro particular, saludamos a Vd. muy atte.

Ss. Ss.

Mendel & Cia

Hay que volver al camino indicado por Rivadavia.

Desde luego, protestamos energicamente contra la enajenación de más tierras públicas. Además, la renta de las tierras ya enajenadas debe recuperarse progresivamente por un impuesto territorial, rebajándose todos los otros impuestos, hasta quedar el país libre del fardo fiscal que hoy agota y paraliza sus energías. Es justicia.

La emancipación económica de los habitantes de la República debe completar la gran obra de su independencia política. Era este el ideal de Rivadavia.

EL DANDY Y EL HOMBRE ÚTIL

«El dandy—dice Baudelaire,—en su composición *Mi corazón al desnudo*,—debe aspi-

rar a ser sublime sin interrupción. Debe vivir y dormir ante un espejo».

«Ser un hombre útil—añade después—me ha parecido siempre una cosa repugnante».

LOS PRIMEROS CENSOS ARGENTINOS

En 1778, don Pedro Ceballos, primer Virrey de Buenos Aires, hizo levantar un censo que dió 37.679 habitantes; 24.205 de la ciudad y 12.925 de la campaña; siendo 549 miembros de las comunidades religiosas. En 1800, Azara daba 71.668; 40.000 para la ciudad y 31.663 para la campaña. En 1824 la población de la provincia de Buenos Aires, se estimaba en 200.000 habitantes.

PARA DEMOSTRAR

El grado de conveniencia que tienen las ENORMES REBAJAS que han sufrido los PRECIOS de todos los artículos de invierno, detallamos en este aviso un corto número de artículos que a precios REDUCIDÍSIMOS LIQUIDAMOS ACTUALMENTE en nuestra sección NIÑOS.

Trajes de blusa rusa, confeccionado con casimir de color fantasía gustos oscuros, para niñas de 8 a 13 años, todas las medidas, a \$ **3.90**

Sobretodos confeccionados con casimir de color, gustos oscuros, espalda con presilla, para niños de 2 a 13 años, todas las medidas, a pesos. **6.90**

Trajes de saquito cerrado, cruzado, confeccionado con casimir de color fantasía, artículo muy práctico para colegiales, años 4 a 13, todas las medidas, a. \$ **7.90**

Capote Marino, confeccionado con casimir azul asargado, todo forrado, espalda con presilla, botones dorados, para niñas de 2 a 11 años, todas las medidas, a. \$ **8.25**

Pantalones sueltos, para niños de 3 a 15 años, confeccionados con casimir de color, o azul marino, todas las medidas, a. \$ **1.95**

Camisas de franela inglesa a rayas, con y sin cuello, para niños, medidas 28 a 35, a \$ **1.75**

Calzoncillos de franela inglesa, para niños de 2 a 14 años, a. \$ **1.—**

Gorras forma jockey, en colores variada, a pesos. **0.75**

Nuestros favorecedores del interior pueden hacer cualquier pedido de estos artículos o de otros que actualmente liquidamos, teniendo la seguridad que serán también atendidos como si la compra la hicieran personalmente.

TIENDA SAN JUAN
ALSINA Y PIEDRAS



Traje de saquito marino, confeccionado con cheviot azul, cuello con trenillas blancas, manga y corpiño bordados, botones dorados, de 3 a 6 años, a. \$ **6.90**

CHARLA FEMENINA

—¿Se ha divertido, abuelita? ¿Le gustó el espectáculo de anoche? Cuénteme, mamá; cuántas cosas habrá visto, y, por cierto, habrá hecho usted un sinnúmero de observaciones...

—Te esperaba, querida mía; pero te aseguro que si tú no me hubieras interrogado, yo no te habría relatado lo que he visto, porque todo eso me ha dejado muy triste, y mis palabras solo podrán revelar el pesar de mi alma.

—¿Qué le ha sucedido, abuelita? ¿No le agradó la ópera?

—Sí, la música supo hacer latir muy hondamente este pobre corazón, que creía ya muy viejo para poder vibrar al unísono de esa armonía llena de bellezas. Pero fue algo más serio lo que quitó a mi corazón tan gratas impresiones. Es que, quizás, nadie habrá notado lo que a mí me entristeció.

Tú sabes que llevar una vieja como yo al teatro—que además de su edad tiene el deseo siempre creciente de admirar la juventud, la gracia, como pura emanación de arte y de buen gusto—es llevar un criterio un poco severo pero justo; así que mis ojos, apenas se acostumbraron a la luz fulgurante, llena de reflejos dorados, recorrieron con avidez ese ambiente tibio y perfumado, donde se hallaba reunida tanta belleza. Pero, niña mía ¡qué desilusión tuvo tu pobre abuelita! Sus ojos, que siempre miraron serenos todas las miserias y flaquezas humanas, huyeron de ese espectáculo que les revelaba un conjunto de mujeres sin recato, ya que las allí congregadas estaban haciendo una impúdica exhibición de sus carnes.

No creas que exagero; tú lo habrás visto muchas veces, y no dudo que otras tantas te habrán hecho sonrojar... Niñas, casi, mostrando ya los brazos y el busto, carnes que cual pétalos de una flor preciosa, necesitan aún el calor de un invernáculo impregnado de pureza. Así estaban—y perdóname el término—con un descaro más detestable todavía, riendo con los jóvenes, que devoraban con sus miradas sus hombros completamente desnudos.

—Pero, abuelita, ¿quién tiene la culpa? Usted y mamá no permiten que nosotras usemos esos escotes.

—Tienes razón; es en esas madres en quienes debe recaer la responsabilidad; ellas, que gozan al ver sus hijas expuestas a una ofensa continua; ellas que no cubren esos cuerpos que son las delicadas flores que deben cuidar para la vida. ¡Y vieras tú esas madres! Su poco recato es el ejemplo más pernicioso para sus hijas. Cuántas cosas—para mí sumamente dolorosas—observaba durante los entreactos. Una niña de tu edad, estaba sentada cerca de una señora ya no muy joven. Las dos vestidas lo menos posible, exhibiendo todo el busto. La niña apenas envuelta en un trajecito de gasa, que ponía de relieve todo su cuerpo, había cruzado las piernas, con la intención infeliz—se veía a las claras—de mostrar aún más las formas. A su lado, de pie, un joven la hablaba; sus ojos recorrían ese cuerpo con descaro, sin pensar que estaba al lado de una niña.

Pero, ¿puede llamarse así, a una mujer que se expone a esas miradas, que considero más ofensivas que cualquier palabra? Y al contemplarlos pensaba: Ese hombre podrá querer para su hogar, podrá sentir por una mujer así, ese cariño, esa adoración que se tiene a la belleza que no se puede distinguir sino a través de un amor puro y santo?

No; no puede haber un amor verdadero si no hay ese respeto, si no hay esa veneración hacia la pureza ideal y benéfica de la mujer que elige para formar su nido. Créeme, querida, que esa pureza perdura en la

vida de la mujer sana de alma y de cuerpo, y es la poesía eterna, la fuente de un amor sublime.

Como esa niña, había muchas más, todas serenas en su crasa desnudez; te aseguro que habría deseado tener el poder de cubrir con mi mirada esos cuerpos... No piensas de esta manera las madres que permiten a sus hijas semejantes atavíos. Y si debo ser sincera, te diré que después del primer acto, la música no tuvo para mí los mismos encantos.

Veía en esa semiobscuridad a muchos caballeros recorrer su mirada por los palcos y plateas. Si algunas de tus amigas escucharan esta conversación, te dirían: Pero tu abuela raya en la exageración; todo lo reprocha severamente; todo lo halla malo y pernicioso.

Si mis palabras suenan, quizás, un poco ingratas, es porque el dolor de mi alma no conoce otro lenguaje. Es que, como mucho sé de la vida, comprendo todo ese sinnúmero de por qué, que son los nubarrones que la oscurecen...

El hogar no se construye más que con dos cimientos: con el amor de dos y con la mayor pureza de sentimientos. Pero en el caso de que esta última base no pueda ser completa—porque el hombre vive más las luchas—debe hallar en la mujer su más bella vestal, porque sin esa cualidad el hogar se convierte en un caos en el que poco a poco desaparece el amor...

¡Mira cuántas cosas pensaba tu abuelita observando a su alrededor! Y recordé un cuadro sugestivo y doloroso, visto algunos años hace en un teatro. Una señora—a la verdad muy bella—era la reina de la noche. Su busto emergía completamente desnudo. Dos hermosísimos niños—criaturas que hubiesen debido estar soñando en su camitas blancas con todos los ángeles buenos y bellos—estaban a su lado mirando también, como los demás, el insinuante escote de su madre. ¿Qué respeto sentirían, cuando hombres, por esa madre que conocieron, con el poco recato que tienen algunas de las pobres mujeres que aplauden y codician en las tablas? Verdad hiriente, pero verdad al fin. Muy terrible debe ser para una mujer saber que sus hijos no tienen para ella esa adoración que hace de la madre el ser más sublime, el más potente y el más querido.

—Pero, abuelita, ¿qué dice usted de los hombres que acompañan al teatro a esas señoras?

—De eso quería hablarte. Pensaba en ti, en tu novio que tanto te quiere, y me preguntaba: ¿permitirá a su esposa ataviarse con tan poco cuidado o tendrá él ese culto para su amada compañera? Porque yo no puedo creer que tenga amor hacia su esposa, el hombre que consiente en exponerla a la mirada trivial de los demás. Porque yo sé que el verdadero amor trata siempre de elevar a su ídolo y no de mancillarlo. Y al acompañar una hija, una hermana, una esposa, debe sentir el hombre, en toda su dignidad de caballero, que acompaña a una mujer que es parte de su vida.

Mientras mis ojos cansados de ver tanta carne en exhibición, se alejaban de ese espectáculo, mi pensamiento recorría todos esos hogares sin cariño, donde el esposo admira el arreglo de su esposa, como puede hacerlo un modisto, no como un hombre que ama.

Pero, es mejor que interrumpa esta conversación; me duele mucho el alma, y el eco de mis palabras me trae a la imaginación ese teatro lleno de luces y de perfumes, donde unas mujeres, bellas y lujosas, estaban faltando a las más elementales nociones del pudor...

CARMEN S. DE PANDOLFINI.

PLEGARIA

Como una ofrenda ante la desdichada poeta uruguaya trágicamente muerta en esta última semana, reproducimos a continuación una de sus más bellas composiciones.

¡Que su espíritu atormentado encuentre ahora la paz que no conoció nunca en este mundo!

—Eros: acaso no sentiste nunca
Piedad de las estatuas?
Se dirían crisálidas de piedra
De yo no sé qué formidante raza
En una eterna espera inenarrable.
Los cráteres dormidos de sus bocas
Dan la ceniza negra del silencio.
Mana de las columnas de sus hombros
La mortaja copiosa de la Calma,
Y fluye de sus caderas la noche;
Victimas del futuro o del misterio,
En capullos terribles y magníficos
Esperan a la vida o a la Muerte.
Eros: acaso no sentiste nunca

Piedad de las estatuas?

Piedad para las vidas
Que no doran a fuego tus bonanzas
Ni riegan o desgajan tus tormentas:
Piedad para los cuerpos revestidos
Del arminio solemne de la Calma.
Y las frentes en luz que sobrellevan
Grandes lirios marmóreos de pureza,
Pesados y glaciales como témpanos:
Piedad para las manos enguantadas
De hielo, que no arrancan
Los frutos deliriosos de la Carne
Ni las flores fantásticas del alma;
Piedad para los ojos que afitean
Espirituales parpados:
Escamas de misterio,
Negros telones de visiones rosas...
¡Nunca ven nada por mirar tan lejos!
Piedad para las pulcras cabelleras
—Místicas aureolas—
Reinadas como lagos
Que nunca airea el abanico negro,
Negro y enorme de la tempestad:
Piedad para los incultos espíritus
Tallados en diamante,
Altos, claros, extáticos

LOS BUENOS PERFUMES

TIENEN LA MARCA

ERASMIC

Se emplean en la Corte de Inglaterra

DE VENTA

A LA CIUDAD DE MÉXICO TIENDA SAN JUAN

FARMACIA FRANCO-INGLESA



Pararrayos de cúpulas morales;
Piedad para los labios como engarces
Celestes donde fulge
Invisible la perla de la Hostia;
—Labios que nunca fueron,
Que no apresaren nunca
Un vampiro de fuego
Con más sed y más hambre que un abismo.—
Piedad para los sexos sacrosantos
Que acoraza de una
Hoja de viña astral la Castidad;
Piedad para las plantas imantadas
De eternidad que arrastran
Por el eterno azul
Las sandalias quemantes de sus llagas;
Piedad, piedad, piedad
Para todas las vidas que defiende
De tus maravillosas intemperies
El mirador enhiesto del Orgullo:

Apúntales tus soles o tus rayos!

Eros: acaso no sentiste nunca
Piedad de las estatuas?...

DELMIRA AGUSTINI.

VIDA LLORADA

Vida llorada por dura
cuando halagando ilusiones
y al ánimo no perdonas
el codiciar tu ventura.

Esfingicamente obscura,
aunque fulgores blasonas,
hasta el morir no abandonas
nuestra inquiriente tortura.

Y ¿qué nos das, qué nos das
en la vida que hay detrás,
detrás de ti, vida fuerte?

¡Oh, batallar espantoso,
si en vez de inmenso reposo
tú misma fueses la muerte!

EDMUNDO MONTAGNE.

LAS FLORES DE ALMENDRO

Debajo de un almendro florecido
con ramas como sargas de luceros,
de tus pesares íntimos y fieros
yo escuchaba el relato, conmovido.
Con el trágico acento enfurecido
como chocar de rígidos aceros.

juraste de enemigos traicioneros
tomar venganza, o sucumbir vencido.
—¿Qué hicieras tú? Y al agitar tu mano,
diste al almendro un golpe soberano
que le arrancó sus cálices mejores.
—Lo que ese almendro, dije, hago en la vida:
si recibo una brusca sacudida,
suelto una lluvia de brillantes flores.

SALVADOR RUEDA.

COMO INMORTALES FAROS

Aunque cierre los ojos te ve mi fantasía,
aunque me hunda en la noche no te puedo olvidar,
¡Oh, forma inmarcescible, visión de poesía!
¡Oh, sombra de mi sombra, soñar de mi soñar!

Como inmortales faros velan la vida mía
tus ojos, que atesoran toda la luz del día,
los cambiantes del iris y el misterio del mar.

¡Oh, forma inmarcescible, visión de poesía!
Aunque cierre los ojos te ve mi fantasía,
aunque me hunda en la noche no te puedo olvidar.

ARMANDO VASSEUR.

COCINA "VOLCÁN"

El "non plus ultra" de las cocinas

Si Vd. no conoce este sistema, pídanos datos y se convencerá que no hay nada más práctico y conveniente para su hogar que una cocina "Volcán" (último modelo patentado), por su higiene, rapidez y economía.

Catálogos y órdenes a



CUARETA Y BARBERIS

Victoria 3179-89

Nota.—Estas cocinas fabrican el gas que las mismas consumen.

Malta PALERMO

Comprar otro extracto es cometer un error.

El producto importado le cuesta el doble precio y su valor nutritivo y tónico no es superior al nuestro.

Comparar con similares de producción nacional no se puede; repetimos: El valor nutritivo de UN vaso de DOS de sus similares de menor precio.

Pídalo por su nombre en todas partes

CERVECERIA PALERMO
(Sociedad Anónima)
3253 — SANTA FE — 3253

Concesionario en la República del Uruguay: Juan Musante, 25 de Mayo 701 (esquina Juncal), Montevideo.

Filos subterráneos

Hasta donde alcanza mi memoria, recuerdo que nunca ha faltado una palabrita para los afiladores. Los chicleos en la calle, los periodistas en la prensa, los dramaturgos en el teatro, cada cual en su terreno y según sus medios ofensivos, todos han tenido que hacer con los afiladores. Pero véase cuánto se ha adelantado, cuando los afiladores de hoy son aquellos mismos chicleos desparramados que ayer les hacían tan encarnizada guerra.

¿Cuánto hace que el filo no era más que una institución exclusivamente suburbana? Algo de su misma naturaleza había en la calle Florida, a la hora del corso suprimido ahora; pero autorizados especialistas no lo consideraban del rito. La única parte del centro donde se afilaba fuerte, era en Cuyo y Esmeralda, esquina ilustrada por una escuela normal de señoritas. Aquel era el teatro de las amorosas aventuras de los muchachos del Nacional Central. Allí solían perder la hora de entrada al colegio, pero aprendían el Ars Poética mejor que en los libros.



Por la tarde, a la hora de la salida, también iban corriendo a Cuyo y Esmeralda. Los pobre-citos solían llegar casi como el soldado de Maratón. Temían que las muchachas se les fuesen sin la miradita, y era el hecho que entre los dos establecimientos mediaban ocho cuadras y media; siempre ocho y media, tanto si se salía por Bolívar como si se salía por Moreno. Sus hermanos menores, con el Liceo de señoritas enfrente, fueron mucho más afortunados que ellos, pero esta comodidad ha sido echada a perder por la comisaría 2.ª. ¿No les han puesto un agente en la puerta del Liceo, con orden de des-pear a todo trance?

Pero iba a decir que el filo ha dejado de ser institución exclusivamente suburbana. Los afiladores, satirizados por los hombres de pluma y farreados por los chiquilines de la calle, inundaron a pesar de todo la ciudad. Parece demostrado que para que haya filos en alguna parte no se necesita sino que allí haya muchachas. Apenas se supo que los escritorios y establecimientos del centro empleaban mujeres, tuvimos el filo instalado en plena city, en plenas barbas de los sesudos ingleses. A la hora en que ellas salen del trabajo, determinadas esquinas estratégicamente situadas, se llenan de juancitos que esperan el tranvía, que miran la hora, y que de repente salen al trotito corto, como si siguiesen una pista.

Estos filos de la city, contagiados del espíritu del lugar, son más emprendedores que los del suburbio. Mientras «la Simpatía» le lleve el apunte, hay caso de prenderse al costado, dársele de lata, y hasta acompañarla en el tranvía, aunque sea pagándole el boleto. Es así como suelen verse, a lo largo de las aceras y en los asientos de los eléctricos, esas parejas modernas que parecen destacadas de alguna novela de Wells.

La inauguración del subterráneo hasta el corazón de Almagro, barrio de nobles tradicionales afiladoras donde los periódicos locales publican «siluetas», realizan concursos de belleza, vino a desconcertar un poco el programa de los afiladores del Oeste. Aquellos viajes de media hora a tres cuartos de hora, en el 1, el 2, el 3, toda la fila hasta el 5, y aún en el 86 y el 94, llevándose al costado la simpatía (aunque fuera pagándole el boleto), era una de las cosas «que se van», como diría un cronista del Buenos Aires viejo. No había más remedio que buscarle la vuelta al subterráneo.

Pero los afiladores son seres industrioses, pacientes, tenaces e invasores como judíos. ¿No dije que contra ellos fueron inútiles las literaturas de los escritores, las infamias de los pilletes y el garrote de los padres?

Contra ellos se fundaron también «El Picaflores», «El Eco de las Niñas», «El Negro Serafín», «El Paladín de Almagro». Y ellos, a fuerza de estoicismo (estoicismo es igual que cara-dura), consiguieron que picaflores y ecos, y negros y paladines, se muriesen al cabo, de fatiga. Y entonces, giba a ser el subterráneo la piedra de toque de su tenacidad y de su industria? No, por cierto. Al contrario. Era, un primer lugar, un refugio excelente contra la lluvia.

Yo no sé cómo, desde un punto de vista serio, contemplaría este asunto del filo. No creo que en este momento me encuentre de humor para contemplar nada desde un punto de vista tan antiguo. Pero desde este otro punto de vista en que me encuentro, me parece bastante divertido que las estaciones del subterráneo hayan podido ser transformadas en confortables centros de afilación metropolitana.

Yo estuve en la oficina técnica del subterráneo, y he visto lo que era aquello. Ingenieros de todas las nacionalidades; alemanes, ingleses, italianos, franceses, belgas, hasta argentinos; divididos en secciones; con jefes, subjeses y ayudantes, habilitados, compases, ordenanzas, tiralíneas y tenedores de libros, todos trabajaban con actividad, conspirando todos a un fin común con inimitable armonía. ¿Quién les hubiera dicho a ellos que el fin común a que conspiraban era construir a cada cuatro o seis cuadras de distancia, salas de espera y de conversación para los afiladores?

¿Para qué pegarse un plantón de media hora en una esquina, consultando el reloj automáticamente? ¿No hay en la esquina un vigilante, a quien no se supone ocupado en otra cosa que no sea uno mismo? ¿Sabe usted si se estará riendo de usted o si creará que en efecto usted aguarda de buena fe el tranvía? ¿No hay, también, otros como usted, pero de quienes usted teme que no pertenezcan en realidad a la cofradía y estén allí en calidad de convidados de piedra?... ¿Para qué pegarse este plantón, si en las estaciones del subterráneo hay bancos donde se puede aguardar sentado? ¿Para qué desperdiciar las nuevas comodidades proporcionadas por el progreso? Usted se instala, y de allí no se mueve hasta su debido tiempo. Hasta tiene un reloj en la pared, por si está decidido a seguir consultándolo. Si llueve, que llueva; ¿qué le importa a usted este detalle insignificante?



Hay en estas estaciones un radio dentro del cual, ordinariamente el público se sitúa para tomar los trenes. Más allá, se empieza a encontrar per sonas cuya actitud no es bastante clara. Jóvenes se forritas que se pasean en un reducido espacio quizá algo cohibidas; que parece que estudian con la vista las instalaciones contra incendios, o que se quedan ensimismadas con los ojos fijos en las luces del sistema de señales, y que a veces se sientan un momento, para tener el derecho de levantarse más tarde. Jóvenes e impacientes caballeros que cambian de banco repetidas veces, que chupan con actividad el cigarrillo o que se comen las uñas con las cejas encorvadas. Allí lejos, donde nadie llega, en el penúltimo banco del andén, sentada una pareja. Más lejos todavía, en el último banco, otra pareja, que llegó primero. Ocupese usted de estas parejas y venga a decirme el caso que le hacen. Tienen las cabezas demasiado juntas para estar hablando de temas indiferentes. Y en verdad, todas las apariencias son desfavorables a la hipótesis del tema indiferente. Comete usted la indiscreción de pasar por delante de ellos, a ver qué hacen, y es lo mismo que si no hubiera pasado nada. Comete usted la indiscreción de volver a pasar, de regreso, y todo el mundo le guarda el secreto de su indiscreción.

Llega el tren. Entra usted en un vagón, llevado triunfalmente en andas por el resto del público. Se palpa usted el bolsillo de la billetera, para ver si por casualidad le han metido allí alguna billetera. Suenan las voces de partida que dan los empleados. Suenan las portezuelas. Suenan un silbato insignificante... El tren parte. Usted se va de espaldas contra un señor impertinente como un paragolpes, que todavía le ayuda a enderezarse. Al paso del tren tiene ocasión de ver echar una ojeadita más a las parejas. ¿Qué le pasa a una de ellas? ¿Cómo



Si Vd. cmp'a café

de dudosa pureza y después de haber ingerido su infusión nota que la digestión no sigue su curso regular, debe ponerse en guardia y probar otro café de mejor calidad; de este modo llegará usted a la conclusión de que ingerir substitutos de cafés o cafés de mala calidad, es vivir muriéndose por la atrofia lenta, pero segura, de las vías digestivas.

La opinión ajena

no debe prevalecer sobre la de usted; cuando quiera convencerse de las cualidades buenas o malas de un producto, recurra al sencillo «método de las comparaciones». Compruebe por sí y ante sí que el café «Paulista» es un producto verdaderamente puro, aromático, higiénico y de peso rigurosamente exacto. Si desea conocer los mejores sistemas para preparar el café aromático y económico, solicite nuestro libro impreso en colores que le remitiremos gratis.



CAFÉ
«Paulista»

SOCIEDAD ANONIMA

Fábrica y Escritorios: SALTA 459, 461 y 471. Bs. Aires

ha tenido tiempo de mudar de traje? Amigo, no se me vuelva a ir de espaldas. Esa que usted dice es una pareja nueva. Mire aquí las otras dos, tan ajenas como antes a los sucesos del andén.

ENRIQUE M. RUAS.

PENSAMIENTOS DE ALBERDI

La moral cristiana no necesita más que una cosa para completar la conquista del mundo, en el sentido de su amalgama: que la desarméis de todo instrumento de violencia y le dejéis sus armas naturales, que son la libertad, la persuasión, la belleza.—Un sacerdote de Jesucristo, armado de cañones rayados y fusiles de Chassepot para imponer una ley que se impone por su propio encanto, es cuando menos un error que aleja al mundo de la constitución de su unidad. Para convencer al mundo de la belleza de la Venus del Capitolio, no han sido necesarias las penas del infierno y de la Inquisición; ni Maquiavelo ha tenido que sugerir el menor invento a la tiranía para imponer a los ojos la belleza de la Venus de Médicis. Dad a leer el evangelio a un hombre de sentido común; y si no corren de sus ojos esas dulces lágrimas que hace verter la más sublime acción, la más alta y noble poesía, decid que ese hombre no tiene alma o carece de un sentido, pues ni Rafael, ni el Ticiano, ni Miguel Angel han dado a Jesús la belleza que tiene su doctrina por sí misma. Conquistando a los conquistadores del mundo, el cristianismo ha probado ser la moral de los hombres libres, pues los germanos han encontrado en él la expresión y la fórmula de sus instintos de libertad nativa.

LA ASFIXIA POR GAS

Con lamentable frecuencia registra la crónica diaria dolorosos casos de muerte por asfixia, producida por el gas del alumbrado y el óxido de carbono.

Aunque esas parecen ser, a primera vista, las causas de tan desgraciados sucesos, bien analizados éstos, se hallaría quizá su origen en el egoísmo y la desidia de las personas, que conociendo estos peligros, podrían evitarlos, mostrándolos a los niños, sirvientes, etcétera, e indicándoles al mismo tiempo,

la manera de manejar los aparatos de alumbrado y calefacción.

Vale la pena molestarse en esta sencilla tarea, cuando la ignorancia y el descuido ocasionan pérdida de vidas casi todos los días.

EL MAYOR APARATO FOTOGRÁFICO

El mayor aparato fotográfico del mundo, no se utiliza para retratar ni para reproducir escenas de la vida: pertenece al observatorio del monte Wilson, en California, que lo emplea en las investigaciones de astro-fotografía. Para montar este colosal instrumento fué necesario abrir un camino de 15 kilómetros de largo y el transporte hasta la cima de las piezas más importantes—algunas de las cuales supera un peso de 5 toneladas—se verificó en un auto-carro de la fuerza de 60 caballos. Reunidas todas las piezas en el sitio, se montó el instrumento sobre un enorme cimiento de argamasa reforzada y se construyó a su alrededor una gran cúpula de acero para protegerlo del sol y de la intemperie. Además de sus dimensiones, esta reina de las máquinas fotográficas se diferencia por varios conceptos de sus congéneres; por ejemplo, la lente común es obstruida por un espejo que es una obra de arte, del arte de la óptica.

Con este gran instrumento se han obtenido ya magníficas fotografías lunares y se ha preparado el material para importantes estudios sobre la constitución de las estrellas.



EL TIRADOR DE MACARIO

Cuando en enero de 1904, la plaga devastadora de la guerra civil hizo de nuevo su aparición por el campito que Santiago Ibáñez poseía en las puntas del Guaviyú, en las faldas de la cuchilla del Hospital, ya iban barranca abajo los bienes del laborioso paisano.

Los años malos, la peste, la enfermedad que llevó al viejo padre y los médicos y las boticas que le llevaron varios centenares de libras esterlinas, destruyeron en poco tiempo la mitad de lo conquistado por tres generaciones de humildes trabajadores campesinos.

La guerra fué a darle el golpe de gracia. El ventarrón echó abajo los alambrados, destruyó la huerta, diezmo la reducida hacienda, arrió los pocos caballos, mató los bueyes aradores y arrastró consigo a Santiago Ibáñez, a Pedro, su hijo mayor, un adolescente y a los dos muchachos que le servían de peones.

—¡Si no los matan!

—¡Qué los van a matar!... ¡Dejesé de mentar dijuntos, ña Liboria!... En las guerras de áura no se matan más que caballos y vacas... ¡Si juese en antes, en el tiempo e los entreveros a lanza!...

Sin embargo, pasaron los meses y el temporal, lejos de amenguar, arreciaba.

En los ranchos de Guaviyú no se volvieron a tener noticias de los ausentes. Es decir, las dos mujeres no volvieron a tener noticias; Macario debió haberlas tenido a juzgar por la tristeza que lo había invadido y que en vano se empeñaba en ocultar.

En tanto, la miseria iba invadiendo el campo y la casa, como invaden los yuyos y la sabandija a la tapera abandonada.

El negro viejo hacía esfuerzos prodigiosos para atender al sustento de la familia, para distraer a las patronas y... para inventar ardidés a fin de salvarle al pequeño Cleto su peticito picazo.



Dejaron a su anciana madre y a su esposa y a su hijito Cleto, porque era muy chico y al negro Macario, porque era muy viejo, y a la yegua overa porque de flaca, renga, y manca no andaba diez cuadras seguidas, al tranco y de tiro.

Cuando la gente armada se perdió en el horizonte, un silencio infinito pesó sobre el lugar y hasta parecía que el cielo, el luminoso cielo estival, se hubiese tolidado de súbito.

—No lloren, patronas,—dijo el negro Macario acercándose al grupo desconsolado que habían formado junto al guardapatio, las dos mujeres y el pequeño Cleto, quien, intuitivamente, lloraba también.

—No lloren, patronas,—continuó Macario;—aunque el negro viejo está muy maceta, entuavía tiene juerzas en las tabas y en los pulsos pa cuidarlas a ustedes hasta qu'el patrón y el patroncito peguen la güelta...

—¡Si vuelven!—gimió la esposa.

—Han de volver, con la ayuda e Dios—consoló la anciana.

—¡Ya lo creo que han de golver!—afirmó Macario;—por fiero que sea el temporal, no se puede tragar el sol que hace el güen tiempo!... Si habrá visto d'estas tormentas, en los años que tiene, el negro viejo.

Sin embargo, una partida lo sorprendió cuando menos lo esperaba. Había ido al campo a carnear un capón y como la yegua overa apenas trotaba, la tarea fué difícil y ya obscurecía, cuando regresó a las casas.

Al llegar, un soldado de la partida tenía embozalado el petizo, sin hacer caso de las súplicas de las mujeres ni el llanto desesperado del chico, quien al ver al negro, exclamó esperanzado:

—¡Tío Macario, no me deje llevá mi petizo!...

El negro imploró:

—¿Pa qué van a llevar ese animalito que no les sirve pa nada y lo van a tener que dejar pu'ay no más?

—Pa quedar bien con alguna china del pago—respondió, insensible, el jefe de la partida.

Tras un rato de indecisión y como arreciara el llanto de Cleto, el negro tuvo una inspiración:

—Vea, oficial,—dijo con voz trémula;—si me deja el petizo le doy en cambio una prenda...

—¿Una prenda?—preguntó el otro incrédulo observando la facha indigente del viejo:—Una prenda de oro y plata.

—Vamos a ver.

Macario fué al cuarto; buscó en el fondo

del baúl su tirador, su querido tirador de botonadura de plata y oro.

—Tome,—dijo con lágrimas en la voz.

El oficial lo observó con ojos de codicia.

—¿Ande lo robaste?—preguntó.

—¡No lo robé!... ¡Se lo gané al truco, hace vainte años al chileno Pintos, el jugador más mentao, a quien nunca naides le ganó al truco!—replicó orgulloso y airado el negro viejo.

El oficial asintió.

—Está bien; largá el petizo,—ordenó.

Se fué la partida. El chico, loco de alegría, se puso a abrazar y a besar la cabeza del petizo. Doña Liboria, anegada en llanto, abrazó y besó al negro viejo...

Pero, desde ese día el negro viejo empezó a declinar sensiblemente. Con el tirador, aquel tirador que era el orgullo de su vida miserable, le habían arrancado las últimas fuerzas que le quedaban en el cuerpo y en el alma.

Una semana después, lo encontraron en medio de su cuarto, muerto, rígido, la cabeza y las manos hundidas en el baúl, como si en el delirio final se esforzara en defender la preciosa reliquia de su gloria.

—IER DE VIANA.

Dib. de Friedrich.

BUENOS AIRES, DÉCIMA CIUDAD DEL MUNDO

Según los últimos datos, Buenos Aires ocupa, entre todas las ciudades del mundo, el décimo lugar respecto al número de habitantes, correspondiéndole el segundo puesto como ciudad latina. En efecto, las poblaciones mayores, a partir de un millón de habitantes, son las siguientes:

Nueva York.....	4.766.883
» con los suburbios.....	7.383.871
Londres.....	4.622.964
» con los suburbios.....	7.252.963
París.....	2.846.986
Chicago.....	2.185.283
Tokio.....	2.168.151
Berlin.....	2.064.153
» con los suburbios.....	3.400.000
Viena.....	2.004.291
San Petersburgo.....	1.907.708
Cantón.....	1.650.000
Buenos Aires.....	1.600.000
Filadelfia.....	1.549.008
Moscú.....	1.359.254
Constantinopla.....	1.125.000
Osaka.....	1.117.151
Shanghai.....	1.000.000
Tientsin.....	1.000.000
Glasgow.....	1.000.000

UNA OPINIÓN DE PITT

Del esclarecido estadista inglés, sir William Pitt, son las siguientes palabras:

«Hay un sistema que permite arrancar de las espaldas del ciudadano hasta el último harapo y de su boca el último pedazo de pan, sin que él diga una palabra de protesta. Sólo se quejará contra la crisis, la carestía de la vida... El pueblo todavía tiene que aprender que la crisis, la carestía, viene del sistema impositivo.»

Lea usted *Progreso y Miseria*, la magistral obra de Henry George. Se envía franco de porte a cualquier punto de la república, por un peso moneda nacional. Diríjase a la «Liga Argentina para el Impuesto Único», casilla correo 1129, Buenos Aires.

VOLTAIRE Y LA INTOLERANCIA

«Si la intolerancia fuera de derecho humano,—dice Voltaire,—se haría preciso que el japonés detestase al chino, que a su vez, execraría al siamés; éste perseguiría a los gangaridas, que caerían sobre los habitantes del Indo; un mogol arrancaría el corazón al primer malabar que encontrara; el malabar podría degollar al persa, que a su vez podría asesinar al turco, y todos juntos se arrojarían sobre los cristianos, que durante tanto tiempo se han devorado unos a otros. Luego, el derecho de intolerancia es absurdo y bárbaro; es el derecho de los tigres; es mucho más horrible aún, porque los tigres no se destruyen sino para comer y nosotros nos hemos exterminado por unos párrafos.»



La Influenza comienza comienza con Fiebre.

Estáis afiebrados, indispuestos, molestos; toseís; os encontráis oprimidos, doloridos, achuchados; es un resfrío, la influenza quizás. Es sumamente urgente un remedio enérgico, de una eficacia segura e inmediata.

Ese remedio, es el **JARABE DE LOS VOSGOS CAZÉ** que desinfectará vuestros pulmones rebozantes de microbios, causa de todos esos males.

El señor Carlos Courier, de Bierry-Belles-Fontaines en Francia, había tenido un ataque de influenza bastante tenaz, que consiguió hacer desaparecer inmediatamente con el **JARABE DE LOS VOSGOS CAZÉ**, a cuyo respecto escribe lo siguiente:

«He hecho uso del **JARABE DE LOS VOSGOS CAZÉ** para combatir un ataque de influenza. Me sentía oprimido, afiebrado, tenía dolores de cabeza y una tos persistente que nada había podido calmar hasta entonces. El **JARABE DE LOS VOSGOS CAZÉ** es lo que me ha curado, y con extraordinaria rapidez. En presencia de este resultado proporcione un frasco a un primo mío de 85 años de edad, que sufría un catarro que le impedía dormir de noche, y a él también lo ha curado el **JARABE DE LOS VOSGOS CAZÉ**.»

Así, pues, sea que os encontréis resfriados o atacados de influenza, de asma, tan penosa con sus silbidos de los bronquios y su tos incitante, no vaciléis y tomad el **JARABE DE LOS VOSGOS CAZÉ**. Desde las primeras cucharadas sentiréis suavizarse el pecho y vuestro sueño se volverá calmo y reparador.

Fabricado por Mr. CAZÉ

Perito químico de la Municipalidad de París
68 bis Avenue de Chatillon, París

Depósitos: Farmacias FRANCO-INGLESA, 581 Sarmiento; DIEGO GIBSON, 192 Defensa y Bartolomé Mitre esq. San Martín; DEL PUEBLO, KELLY NAVA (Santa Fe y Rodríguez Peña), DOMINGUEZ Y ROSENDO (Lavalle y Carlos Pellegrini); CHIALVO, DELFINO Y Cia., Sarmiento 1302 y todas las buenas farmacias.

LA CÁRCEL EMBRUTECE; NO REGENERA

«En la organización actual de las cárceles,—escribe el criminalista Gauthier,—todo se ha combinado para aplastar al individuo, aniquilar su pensamiento, y destruir su voluntad. La uniformidad del régimen, el rigor calculado, la regularidad de una vida monástica que todo le tiene previsto, el aislamiento que no permite más relación con los de afuera que la vanal carta mensual; todo, en fin, hasta los tristes y bestiales paseos por la cárcel está destinado a transformar al preso en un autómatas inconsciente. Queremos hacer ciudadanos, útiles, y los forzamos a la ociosidad, acostumbrándolos a encontrar alimentación y habitación seguras, sin otra obligación que la de obedecer a la consigna impuesta... ¿No es éste el ideal de los inconscientes y de los cobardes?»

COSTUMBRES RARAS

El sultán de Turquía tiene horror a la oscuridad. Todas las habitaciones de palacio, así como los jardines que le rodean, están de noche espléndidamente iluminados. Antes de dormirse, su hermano o algún personaje de la servidumbre le lee unas cuantas páginas de sus libros favoritos, que son las novelas sensacionales. Si sueña, al día siguiente pregunta el significado de los sueños a un individuo que dice entenderlo.

Crema Lechuga

BEAUCHAMP

y JABON de CREMA LECHUGA son los dos artículos de moda, para conservarse la belleza, limpiar y blanquear la tez, protegiéndose contra los efectos del mal tiempo, del frío, etc.

Depósito: DIAZ Hnos., Calle Chacabuco, 710 al 14, Buenos Aires. — En Montevideo: Farmacias Cramwell Barozzi y Cia., 18 de Julio, 641.

DIALOGUITOS

—Palabra que con razón dijo aquel cuando decía que la mujer no sufría como el hombre el corazón...
—¿Y quién es que le ha contao semejante chaguarazo?
—Es una salid'al caso. Lo tengo experimentao. En cuestión de carñete, qu'es lo más sagrado del mundo, pal hombr'es todo profundo, pa la mujer, un juguete. Juguete hacerlo soñar que lo v'a tener por dueño, juguete alargarl'el sueño y hacerlo desesperar; y como cuadre, le pinta un porvenir de magnate... ¡y todo como en remate de la chacra y de la quinta!

qu'hé pescao en un librito. Según l'autor, la mujer cuanto más odia más ama, cosa qu'he visto en la dama, natural, al parecer...
—Un poco errao...
—Ya irá viendo...

Según tal filosofía, el odio se le vendría cuanto más está queriendo. Puro parecer di autor... Y es claro que se ha probao que más es lo macaniao que lo entendido en amor.
—Tiene razón. La mujer no la entiende ni el demonio.
—¡Y aparte lo'el matrimonio, ya no queda más que hacer! A mí m'estaba pasando con una rubia preciosa,

—¿Y si no cáí?
—El trabajo'e los versitos.
—¿Y uste también acomoda la declaración en verso?
¡Pero mire... qué perverso!
—P'acomodarse a la moda...
—¿Y le salen bien?

—Pal caso, que ninguna se ha quejao... Me tengo fe pal copiao...
—Y se hac'el pueta, de paso... Pues a mí me gustan mucho. ¡Soy loca por la puesial...
—Y yo me le largaría con alguna, sobr'el pucho, porque le tengo afición y porqu'es cosa jusjada qu'eso cáí y no hace nada... nada malo, en mi opinión.
—¡Oh, quién sabe!...

—¡Salga di ahí!...
¡No juegue... qui hace barullo!
(¡No hay que hacerle: a ésta la engrullo, porqu'está visto que cáí!)
Pues como l'iba diciendo... ¡qué humedá, ¿eh?...

—Quién diría...
Y el tiempo, que parecía que s'estaba componiendo...
CRUZ ORELLANA.

Dib. de Zavattaro.

NOTAS DE UN COMERCIANTE

La educación mercantil

Una perfecta preparación para la práctica de los negocios es un tesoro que sólo puede obtenerse a fuerza de reflexión y experiencia. El hombre que la posee puede acometer cualquier empresa sin que por ignorancia deba arredrarse ante dificultades y complicaciones; porque, aparte de la instrucción adquirida, sabrá buscar nuevos conocimientos allí donde pueda hallarlos. Un individuo de esas condiciones domina las diversas especialidades que se relacionan con su negocio. Conoce la naturaleza humana, no con espíritu malévolo y receloso, sino de un modo benévolo, analítico y atrayente. No le son extraños los viajes, las lecturas, la cultura general; antes, persuadido del influjo que todo esto ejerce en el juicio, en el gusto y en el modo de ver las cosas, se halla algo familiarizado con el arte, la literatura, la poesía y la música. Pórtase en sociedad con soltura y gracia, sin esquivarla ni dejarse absorber por ella. Conoce la manera de tratar a los hombres conquistándose su respeto y cooperación. Abriga elevadas aspiraciones en todos los ramos del negocio y trabaja más por verlas realizadas que por adquirir dinero. Y, sobre todo, es de tal condición que sabe imprimir un sello de nobleza a todos sus móviles y acciones.

WALDO WARREN.

MENÚ MODERNO

En un banquete dado a la *Incorporated Institute of Hygien*, de Londres, al cual asistieron numerosas personalidades del cuerpo médico, se inauguró un nuevo género de menú. La comida fué hecha con el más riguroso cuidado en lo que se refiere a la buena conservación del estómago, y la designación de cada plato iba acompañada con un comentario apropiado. Así, que en el menú se leía:

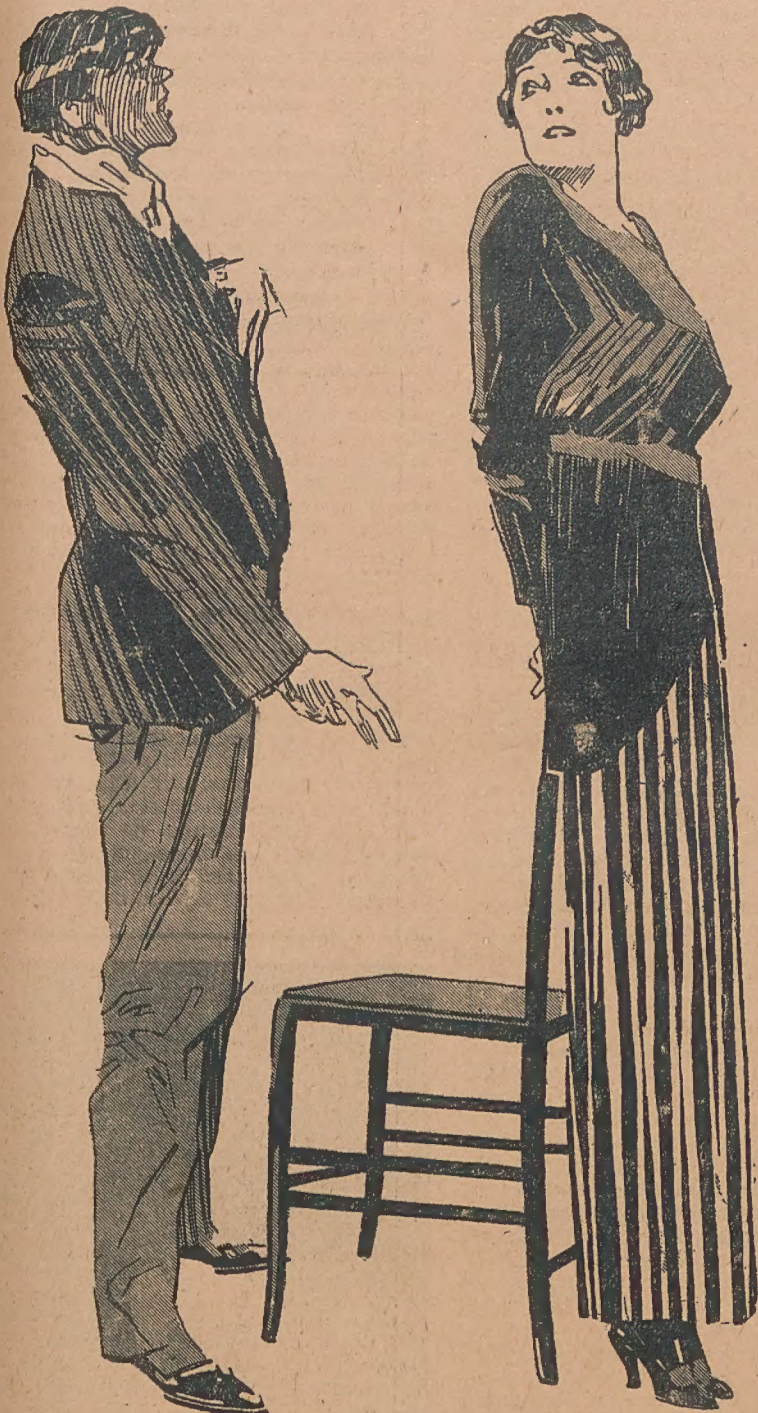
REMEDIO SEGURO

El médico doctor X. que ha ido a pasar unos días en un pueblo de campaña, se aburre soberanamente.

Un paisano lo encuentra y le dice:
—Doctor, parece que no se divierte usted...

—¡Oh! No me hable usted de la campaña. No sé cómo matar el tiempo.

El paisano, con tono insinuante:
—¡Recétele alguna cosal!



Vea' nués par'ofenderla; pero pa mí, la mujer, es una cosa de ver y estudiarla y aprenderla. Hay una punta'e libritos, llenos todos de estudeos del afán, de los desechos, del fin, de los caprichitos, de l'hermosura interior y exterior...; lo que se llama el estudeo de la dama pa la vida y pal amor.
—¿Mire, no? Pues no sabía...
—Hay como p'hacer rejunta. Y en cada cual le despunta l'autor su filosofía.
—Bueno, a ver, dígame di una y yo lo voy a informar; aunque si es de hombre, ha d'estar apuntando pa la luna...
—Por ejemplo, y no le cito los nombres, para abreviar, una me le ví'a largar

una gran cosa...

—¿Qué cosa?
—¡Eso, que m'estaba odiando!
—¿Mire, no? ¡Qué poca suerte!
—Créido en la filosofía, la soñaba noche y día; y así hubier'hasta la muerte llevao el amor prendido de upa y sólo pa mí mal, hasta que una vez la... tal m'hizo dar por convencido.
—¿No le decía yo? ¡Gran cuento, lo del autor! La mujer...
—¿La mujer? Cosa de ver y cosa'entretreimiento... Aura, d'esa vez, me ha dao por crrerla una diversión y ya tengo el corazón medio a medio acostumbrao...
—¡Ya no se lleva'e libritos! Así me gusta...
—¡A lo rail!

Si cáí, cáí...



Multitud de Gente toma la

EMULSION de SCOTT

como reconstituyente. Es un remedio de doble efecto y doble provecho por ser medicina y alimento á la vez.



Pero debe ser DE SCOTT.

115

Sopa parisiense.—Muy buena para la secreción salival; preliminar indispensable en toda comida que reclama un esfuerzo digestivo.

Langosta.—De la familia de los crustáceos; contiene alrededor de 18 % de proteína. Un poco pesada. Es oportuno servirla con mayonesa, que facilita el proceso de la digestión.

Lenguado.—Uno de los alimentos más sanos, más livianos y más delicados, y que se recomienda en consecuencia a los estómagos débiles. Como sólo contiene 11 % de nitrógeno y 1 de grasa, es poco nutritivo, debiendo por lo tanto seguirle otro plato.

Sorbetes al champagne.—Helados de los más estimables como intermediarios en una larga comida. El sorbete tiene la virtud de aclarar el paladar y de ofrecer una tregua a la digestión. Aliviana sobremanera el estómago.

UNA
PASTILLA VALDA
EN LA BOCA

ES UNA GARANTIA DE PRESERVACIÓN

de las afecciones de la Garganta, Corizas, Ronqueras Resfriados, Bronquitis, etc.

ES LA DESAPARICIÓN INSTANTÁNEA

de la sofocación, cólicos de asma, etc.

ES LA RÁPIDA CURACIÓN

de todas las enfermedades del pecho.

ADVERTENCIA IMPORTANTÍSIMA:

PEDIR, EXIGIR

en todas las farmacias

LAS LEGÍTIMAS PASTILLAS VALDA

que son ÚNICAMENTE las que se venden

En CAJAS que llevan el nombre VALDA y el Timbre Fiscal llevando el nombre del único fabricante H. CANONNE, París

En VENTA en todas las farmacias y droguerías

PROPIEDAD del ESTADO FRANCÉS

VICHY ÉTAT

VICHY HOPITAL
Enfermedades del Estómago.

VICHY GRANDE-GRILLE
Enfermedades del Hígado.

VICHY CELESTINS
Enfermedades de la Píedra y de la Vejiga.

Desconfíese.
DE LAS
Falsificaciones.

SEL VICHY-ÉTAT
PASTILLES VICHY-ÉTAT
COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

INFLUENCIA DE LOS TOROS

El escritor español José María Salaverría, dice lo que sigue respecto a los toros y a los chulos: «La afición a los toros ha contribuido a formar una idiosincrasia nacional que se señala por el tipo chulesco. El modelo del chulo es la negación de todo cuanto proclamaban los tiempos modernos. Es la antítesis de la masculinidad. Significa el triunfo de lo menudo, de lo bonito, de lo breve, de lo lento, de lo jactancioso, de las actividades voluptuosas, y la facha ensimismada. Con este patrón de hombres es imposible superar, ni siquiera aproximarse a ninguno de los pueblos actuales. Y este modelo de chulo, como todos sabemos, hace estragos en esas ciudades y aldeas, agarrando a la raza en una afectación física tan deplorable.»

UN CANGREJO GIGANTESCO

En el museo norteamericano de Historia Natural hay un ejemplar maravilloso de la vida animal acuática. Es un cangrejo japonés gigantesco, que mide más de tres metros y medio de ancho, siendo por lo tanto el crustáceo más grande del mundo.

Esta especie vive en las aguas que rodean las islas del Japón.

Para poder hacerse cargo de su enorme tamaño, basta decir que con una de sus enormes pinzas que están provistas de dientes, puede agarrar a un hombre con toda facilidad.

Sus patas, semejantes a grandes cañas de bambú, son muy elásticas.



Olivos en buen estado de desarrollo en terreno pedregoso

Disponemos para la venta:

30.000 olivos injertados
170.000 frutales „
280.000 coníferos y forestales

Establecimiento de Horticultura

DE
BASSO Y APATÍA

483-Buenos Aires-483 MONTEVIDEO

Soliciten catálogos descriptivos

LA QUIMERA

Antonio llegó a la hora de siempre, a las seis y media, al café donde acostumbraba a reunirse todos los días con Ricardo, y encontró la mesilla del rincón vacía. Ricardo no había llegado aún. Antonio sentóse a esperar pacientemente.

Al través de los cristales empañados del café, Antonio veía descender la lluvia, una de esas garúas interminables y melancólicas de anochecer otoñal, que todo lo vuelven gris, que todo lo vuelven triste, las almas y las cosas, los sueños y las calles...

Pasó media hora.

Antonio acechaba la calle lluviosa, llena de tráfico, esperando ver aparecer de un instante a otro la flaca silueta de su hermano menor, arropada en su sobretodo gris...

¡Cómo tardaba Ricardo!

Aquel hombre envejecido, malamente trajeado, de expresión paciente y resignada, con los ojos semicerrados y cruzados los brazos sobre la mesilla de aquel mequino café, veía de nuevo la figura inolvidable y querida del hermano pequeño, muchos años antes, cuando la madre murió tuberculosa y se lo dejó como un legado de amor...

—Yo lo sere todo para él, madre,—había dicho Antonio, que entonces tenía veinte años.

—Ricardo será un gran hombre,—había murmurado la agonizante,—ayúdale...

Y durante once años, Antonio había trabajado para que el futuro grande hombre cumpliera su destino. Antonio había renunciado a sus propias ambiciones, había cerrado su corazón a los amores juveniles, había trabajado como capataz de jornaleros, como mozo de café, como escribiente, como corredor de anuncios... y todo lo que había ganado durante esos once años se había gastado en el futuro grande hombre...

¡Cuántas veces Antonio había sentido invadir su corazón un inmenso desaliento, una melancolía sutil, al ver el fracaso constante, inevitable, del hermano menor!

Porque Ricardo había fracasado en todo. Sus estudios se malograron al segundo año de comenzados aquellos estudios en los cuales Antonio había puesto todas sus esperanzas porque había sido el ensueño de su madre; en dos o tres profesiones brillantes que quiso seguir después, el fracaso había venido a disipar la dulce quimera materna...

Pero Antonio veía aparecerse de pronto el pálido semblante de la muerta, y todo su desaliento se trocaba en una nueva y ardiente esperanza. Y tomaba de un brazo al hermano indolente y despreocupado y le llevaba enérgicamente a un nuevo sendero, a un nuevo oficio, llamaba con él a otra puerta, le llenaba los bolsillos con el pobre dinero que tanto le costaba ganar a él, ignorante, sin preparación, torpe, vulgar, pero con una quimera en su corazón sencillo y generoso que valía más que toda la ciencia del mundo...

—Madre, yo le ayudaré...—se decía Antonio en las noches, cuando se dormía, fatigado después de una jornada larga y laboriosa de hombre sin oficio;—madre, hace once años que le ayudo...—repetía después, en sus horas de frío, pensando con dolor en la estéril juventud de Ricardo.

El reloj del café marcaba las ocho menos cuarto.

Antonio pagó su gasto y se fué a comer a un pequeño restaurant italiano donde acostumbraba a ir los sábados.

Tal vez Ricardo fuera allá más tarde. Se habría quedado a beber el aperitivo con los amigos...

Pero Ricardo no fué al restaurant. Tampoco fué esa noche al cuarto de la calle Rivadavia donde ambos habitaban.

Antonio lo esperó hasta que el ruido de los coches y los tranvías fué apagándose. En su fatiga y en su sueño le pareció oír otra vez aquella voz querida que no había enmudecido en once años:

—Hijo mío, te lo dejo... Ayúdame...

—Yo lo sere todo para él, madre,—murmuró Antonio, y se quedó dormido.

Antonio lo supo leyendo un diario al día siguiente. Eran unas cuantas líneas que decían:

«UN ACTO DE ARROJO.—Durante el terrible incendio de anoche un joven trepó entre las llamas hasta el segundo piso del edificio que ardía y logró salvar a una niña de tres años que había sido olvidada allí al comenzar el fuego... El heroico joven murió dos horas después a consecuencia de las terribles quemaduras sufridas. La policía logró identificarle. Llamábase Ricardo Céspedes, mecánico. La niña salvada no sufrió la menor quemadura...»

Antonio leyó varias veces el párrafo. Su cerebro parecía estallar... Los transeúntes miraban distraídamente a aquel hombre

envejecido, mal trajeado, que permanecía inmóvil en medio de la calle con un diario en la mano.

De pronto Antonio comprendió.

—¡Madre,—dijo en voz alta, con un sollozo sin lágrimas,—tenías razón! Tenía que ser un gran hombre... ¡Y lo fué! ¡Ha cumplido su destino!

HÉCTOR PEDRO BLOMBERG.

EL CULTIVO DEL LINO

El cultivo del lino, o su empleo a lo menos, data de los tiempos más remotos. Vemos en la Biblia y en los escritos de Herodoto que los egipcios y los hebreos usaban géneros de lino. La planta además está exactamente representada en los dibujos del antiguo Egipto, y las bandas que envuelven las momias son de hilo. De Candolle supone que el lino está cultivado desde cuatro o cinco mil años por lo menos en la Mesopotamia, la Asiria y el Egipto.

Además del *Linum usitatissimum* que cultivamos, hay otra especie, el *Linum angustifolium*, generalmente vivaz, espontáneo desde las islas Canarias hasta la Palestina, que ha sido cultivado por las poblaciones de la Suiza y del norte de Italia, contemporáneas de la época de la Piedra, y anteriores a los conquistadores de raza ariana, que lo abandonaron muchos siglos antes de la era cristiana por la especie actual.

LA CIUDAD FANTÁSTICA

Al contrario de otras populosas ciudades, Nueva York es también un gran centro industrial, la más activa población manufacturera del mundo entero, y no sólo trafica en todos los productos de las demás naciones, sino que produce casi cuanto artículo se conoce.

Hay dentro de los límites de la ciudad 27.500 fábricas, ocupadas en la producción de 297 diferentes clases de objetos, con un capital invertido de \$ 1.600.550.000, suma que representa casi la mitad de todo el dinero que circula en los Estados Unidos. En estas industrias se emplean 75.500 personas a sueldo y 677.000 a jornal, sumando en junto mayor número de trabajadores que la población total de Liverpool, y la nómina de sueldos pagados anualmente asciende a unos 455 millones de pesos oro.

GLOSAS SOBRE MOTIVOS DE LA CUNA

Hambre sagrada.—¡Santificadas sean las madres!

Sueña. Delira. Mordida por el dolor, aun tiene alas su fantasía. Mañana el niño sentirá hambre. ¡Hay que pensar en el hambre sagrada del recién nacido! ¡Qué delicia, acceder al mandato imperativo del niño que demanda su porción de existir! ¡Con cuánto amor alcanzará a sus labios el primer alimento! ¡Cómo pondrá ternuras en el agua que beba, en la leche que robe a sus senos, en la miel que le vuelque en los labios! El niño llorará. ¡Qué hermosos cantos sabe ella para adormirlo! El niño tendrá un dolorcito que no sabe explicar. ¡Cómo adivinará ella, donde está, precisamente, el dolor, y qué sedativos conoce para curarlo! El niño sonreirá. ¡Prodigio! ¡Ya ríe, ya ríe el Mesías!

Y dolor y llanto y risa—trinidad milagrosa, madrecitas que me oís—harán que la madre se duela, lllore y ría, con los sufrimientos, lágrimas y alegrías del hijo, porque su dolor es el dolor de ésta, porque su llanto tiene en haber las lágrimas maternas y porque sus risas sólo son el prólogo de las risas de la madona siempre tierna!

¡Santificadas sean las madres todas! ¡Sean por siempre gratos, a los ojos de Dios, los alumbramientos de los cubiles y los alumbramientos de los palacios! Que en el establo de Belén, el heno donde duerme el niño divino, perfume al mundo. Que en la casa del César—alegrada por el advenimiento del hijo nuevo—amanezca el día por los ojos de aurora del infante recién llegado.

CASIANO MONEGAL.

UN MILLONARIO FILÁNTRORO Y SU HIJO

Henry Ford, de Michigan (Estados Unidos), es el más poderoso fabricante de automóviles de toda América.

Comenzó de simple mecánico y hoy posee una fortuna inmensa.

Siempre había dicho que cuando fuera rico repartiría sus bienes; pero no gastándolos como Carnegie en bibliotecas y sanatorios, sino dándolos a sus obreros.

Ultimamente ha entregado a sus obreros y empleados la friolera de diez millones de dólares en dinero y en acciones de las fábricas Ford.

Un periodista neoyorquino le preguntó si no pensaba dejar nada a su hijo único.

—No, señor,—contestó Henry Ford.—No le dejaré ni un dólar. Ya es hombre. Tiene

Ningún enfermo del Estómago e Intestinos

por crónica y rebelde que sea su dolencia, debe desesperarse. Muchos son los que han consultado notabilidades médicas sin encontrar alivio y al tomar el famoso

STOMALIX

SAIZ DE CARLOS

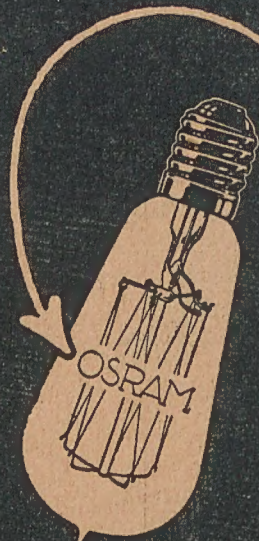
han recobrado la salud. Con frecuencia las fermentaciones anormales del estómago producen acedias y vómitos, que se corrigen inmediatamente con este medicamento. Quita las náuseas, ardores epigástricos, aguas de boca y tendencias al vómito, la digestión se normaliza, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. — De resultados positivos en las diarreas y disenteria.

Venta farmacias y droguerías

una excelente educación, un título de ingeniero, una salud magnífica y la práctica de los negocios, que logró a mi lado. Yo, de simple obrero, he llegado a millonario. El tiene mejores armas para la lucha. Que trabaje. Si le dejara millones, se dedicaría a la ociosidad y daría un mal ejemplo a sus conciudadanos.

LA ESCLAVITUD EN LA ARGENTINA

La República Argentina se adelantó en medio siglo a la gran república del norte, en la solución del problema de la esclavitud. En efecto, mientras Norte América llevó a cabo ese gran acto de humanidad y justicia recién en 1864, la *Asamblea Constituyente* de Buenos Aires decretó, en 1813: «que todos los hijos de esclavos nacidos en Buenos Aires eran libres (libertad de vientre), y que todo esclavo de cualquiera otra parte del mundo que viniese, fuese emancipado, llegando al territorio del Río de la Plata».



OSRAM

Cada Lámpara Osram de hilo estirado legítima debe llevar la inscripción "Osram". Quién se fije bien en eso se guarda contra imitaciones que nada tienen que ver con la marca "Osram".

Fabr. Auer Gesellschaft, Berlin.

En venta en todas partes.

FIESTAS PATRIÓTICAS



Concurrencia a la fiesta realizada en la Escuela Superior de Niñas N.º 1, conmemorando el 9 de Julio



La sala del "Prince George's Hall", durante la velada literario-musical organizada por el Centro de estudiantes de derecho de la universidad católica, en la fecha patria



En el "Smart Palace", durante la fiesta artística organizada por la "Asociación Patriótica Argentina Libertad", con motivo del aniversario patrio



Delegación del Centro colegio nacional Manuel Belgrano, que hizo entrega de una bandera al colegio nacional Manuel Belgrano



El vicepresidente en ejercicio del P. E., doctor Victorino de la Plaza, acompañado de sus ministros, dirigiéndose al Tedéum



Niños de las escuelas primarias, reunidos en la plaza Güemes, para cantar el Himno Nacional con motivo de la fiesta patria

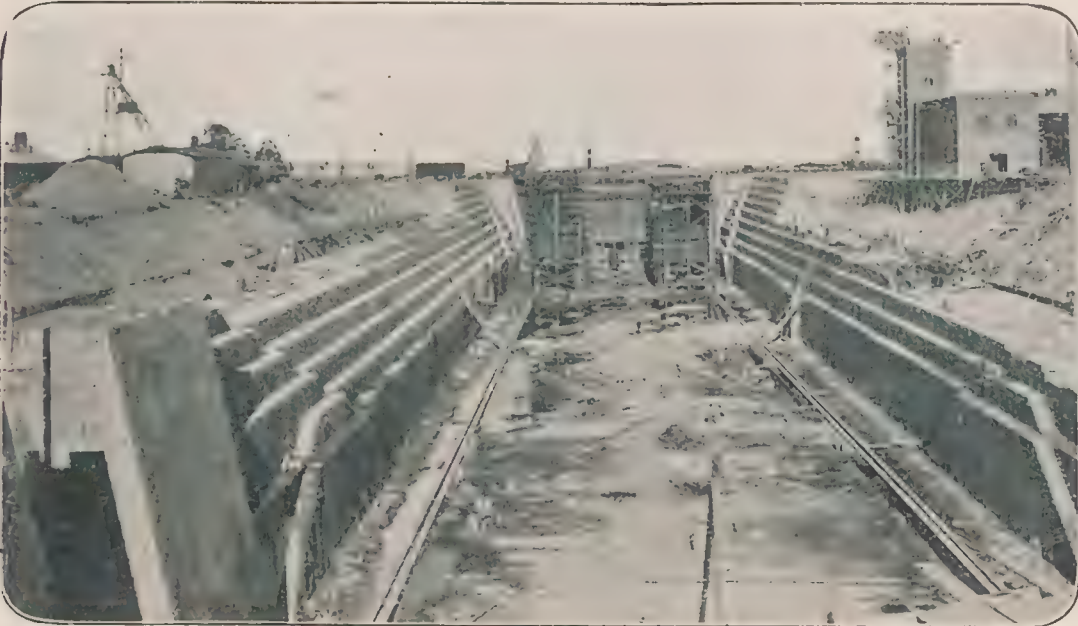


La manifestación popular organizada por la Asociación Patriótica Nacional, al llegar a la plaza San Martín



Las viviendas de estos colonos de Santa Fe demuestran elocuentemente que las condiciones de vida a que están sujetos no son las más propicias para que arraiguen en la tierra que cultivan

OBRAS DE AMPLIACION DE PUERTO MILITAR



Estado de las obras del gran dique de carena en construcción



Sala de máquinas. Montaje de las bombas cuyo poder es de 1.000 caballos

RUINAS JESUITICAS DE MISIONES



Un detalle de las ruinas jesuíticas de San Ignacio, actualmente en reconstrucción. — El portón mayor del templo, y algunos obreros encargados de los trabajos que se realizan para reformarlo

(1) Para dar cabida a la información de esta página no publicamos la sección "Deportes".

VAMOS A VER...

Serán publicadas todas las colaboraciones breves y que se reputen interesantes.

Se adjudicará semanalmente ocho premios—uno de \$ 15, uno de \$ 10 y seis de \$ 5— a los autores de las colaboraciones que le gusten más al director.

En los sobres de los originales escribiremos: Mundo Argentino.—Sección "Vamos a ver..." Todo autor premiado comprobará su identidad con una copia del primitivo original, escrita y firmada con igual letra que éste.

Si, antes del pago de un premio, se comprobare la no originalidad de la composición premiada, la suma correspondiente ingresará en la caja "Colaboradores de Vamos a ver..." cuya existencia se aplicará a premios especiales que en oportunidad se anunciarán.

Colaboraciones del número anterior que han sido premiadas

Premio de 15 \$
Sin título, por I. J. G.
De 10 \$
Bromista, por J. C. Alderete.
De 5 \$

En un censo, por I. Sánchez; Orgullo y humildad, por Crisóstomo; Sin título, por P. A. Carosella; Vamos a ver..., por Crisóstomo; ¿Cómo cantarías, por ¿Qué mi coinitas?; Del tranvía, por E. R.

ENTRE AMIGAS

—Che, Julia, me fastidia Silva, porque siempre está silbando.
—¿Entonces también te fastidiará tu padre?
—Por qué?
—Porque él es Pita, y siempre está pitando.
I. Sánchez.

EN EL HOTEL

—¿Eh, mozo!—dice un huésped—¿Este no es mi sombrero? ¿Quién ha sido el burro que se lo ha llevado?
A lo que replica el mozo:
—No sé, señor; pero cuando lo ha llevado es señal que tiene la cabeza igual a la de usted.
Ni-Cola.

UN FILÓSOFO

En un día de mucho frío, un señor que iba cubierto con un gran sobretodo, encuentra a un individuo con un traje harapiento y muy ventilado.

El señor le pregunta:
—Dígame, amigo, ¿no tiene frío?
A lo que replica el otro:
—Y... ¿para qué quiero frío si no tengo abrigo?
Casi Miro.

VERÍDICO

Un famoso cazador da una conferencia acerca de sus cacerías en la India.
—Anualmente—dice—se necesitan quinientos elefantes para hacer bolas de billar.
—Parece mentira—dice un oyente—que a unos animales tan grandes se les pueda enseñar a hacer un trabajo tan delicado.
Un conferencista.

CHISTE

A una casa de comercio entra un señor y pregunta al dueño:
—¿Tendrán ustedes mucho despacho?
—Mucho, señor. Figúrese que ahora mismo acabo de despachar... a tres empleados.
Lamas Junior.

ACTUALIDAD

Cierto cajero tenía una llaga que le hacía sufrir mucho, pero sin quejarse, tanto que, admirado, le dijo el médico:
—Estoy asombrado de que usted no se queje de los acerbos dolores que debe sentir.

El cajero le replicó:
—Todos los días estoy diciendo, no hay, no hay, y siempre tengo la casa llena de gente. ¿Qué sería si por casualidad se me escapara un rayo?
M. Reduello.

CONSUELO

—Tenga usted paciencia, señora; yo también perdí una hija que nos fué arrebatada en la flor de la edad.
—¿Por el tifus?
—No, señora; por un capitán de artillería.
P. Montero.

GALANTERÍA...

Dice una señorita solterona a un joven amigo:
—Diga usted la verdad, Ricardo: ¿no me encuentra muy envejecida?
—Nada de eso, señorita; está usted aún fresca como una rosa que no contase más que dieciocho primaveras.
Eugenia Villa.

EL PATRÓN A UN CLIENTE

—¿Qué día de pagos tiene usted?
—El tercer sábado de cada mes.
—¿Y si cae en un domingo?
M. H.

Concurso Quincenal de Chistes

ACEITE "OTTONE"

4 PREMIOS DE \$ 5.— cada uno

Los concurrentes deberán enviar chistes o versos que hagan referencia al Aceite "Ottone".
Todos los que se publiquen serán premiados.

Las colaboraciones deben dirigirse a:
"Concurso Aceite Ottone".
CHACABUCO, 677.—BUENOS AIRES

PLANCHIA

Una madre dice a su hija:
—Esta noche vamos al baile; pero te prohíbo que bailes el tango.
—¿Por qué, mamá?
—Porque está prohibido por la iglesia. En cambio, puedes bailar el paso recomendado por el Papa.
—No es posible, mamá. ¿No sabes que mi novio es protestante?
Que mi coinitas.

EN EL TEATRO

—Señora, ¿tendría usted la bondad de sacarse el sombrero, que me impide contemplar el escenario?
—No, señor.
—He pagado dos pesos por mi butaca para ver.
—Pues yo he pagado veinte por mi sombrero para que lo vean.
M. E. Costa.

DOS VIVOS

Dos amigos entran en un bar y piden una botella de cerveza.
El mozo les sirve lo pedido y les trae además unas papas muy saladas.
—Che—dice uno—¿por qué nos traerá el mozo estas papas tan saladas?
—¿No te das cuenta? Es para darnos sed, para que en vez de beber una botella bebamos dos.
—¿Sí? Pues se van a embromar, porque vamos a beber... tres.
Mano Santa.

EN LA BOCA

Dos individuos, después de una acalorada disputa, disponiéndose a irse a las manos cuando uno de ellos dijo al otro que llevaba un buen bastón:
—¿Suele el palo si es capaz? ¡Suele el palo y verá lo que le pasa!
El del bastón, para que no se dudase de su valor, soltó el palo que cayó en manos de su adversario, quien dióle una soberana paliza, añadiendo por vía de acompañamiento:
—¿No le dije que si soltaba el palo ya vería lo que le pasaba? ¡Pues, mirelo!
Un genovés.

¡VAYA UN PÁJARO!

—Loro de primera el que tenía yo. Venía a casa un francés, hablaba francés; venía un italiano, hablaba italiano; venía un inglés...
—¿Hablaban el inglés?
—No; le decía que no estaba yo en casa.
Casto.

ZAPATERÍA DE LUJO

—Pero, ¿qué botines son los que hacen ustedes? Ayer le compré este par y mire usted cómo están. Todos rayados.
—Ha andado usted con ellos?
—Naturalmente!
—Pues usted tiene la culpa. ¡Aquí no se hace calzado más que para ir en auto!—replica el zapatero con desprecio.
A. B. Cortés.

Un conocido político dice a un sastre:
—¿Cómo se entiende? ¡Me trae usted el traje y la cuenta al mismo tiempo! ¡Eso es una prueba de desconfianza!
—Perdone usted, ha sido una equivocación—replica el sastre.—Es que lo hemos confundido a usted con uno de los clientes que pagan.
B. A.

SI NON E VERO...

Un individuo se presenta en una casa donde piden portero.
—¿Qué informe me puede usted presentar?—le preguntan.
—He sido portero durante diez años sin que ningún inquilino se haya quejado de mí.
—Es preciso que venga usted con algún testigo que certifique lo que usted dice.
—Imposible, señor. He sido portero de un cementerio.
Tome y Traiga.

PRESENTACIÓN

En una reunión de etiqueta en esta capital, un joven recién llegado es presentado a una casa de familia.
La señora que lo presentaba dijo:
—Tengo el gusto de presentar a ustedes a X, hijo del gobernador de...
—¡Es maravilloso!—exclamaron—; tan joven y ya hijo de un gobernador.
Marcellina.

NO OLVIDAR

Un viajero que viene de África:
—Les aseguro a ustedes que la mujer de su casa más completa que he conocido, fué mi suegra.
—De modo que ya no vive.
—No; fué devorada por los canibales.
—¿Cómo!
—Como ustedes lo oyen. Pues, cuando los canibales la tenían ya dentro de la caldera y empezaba a cocer, todavía exclamó con voz apagada: «No olvidar la sal y la pimienta».
Pobre mi suegra.

¿QUIÉN SERÍA?

Un individuo va a un banco y pide retirar 70 pesos que tenía depositados.
Una vez llenados los requisitos de práctica, el cajero lo llama para hacerle entrega de los 70 pesos, pero el interesado sin tomarlos dice al cajero:
—Los quiero depositar.
—¿Cómo! ¿Los saca y los quiere depositar?
—Sí, señor; era para saber si estaban.
Callisto L.

EN UN CAFÉ

Cliente.—Mozo, este café tiene muchísima achicoria.
Mozo.—¿Lo ha probado usted?
Cliente.—Sí. Y tú, ¿qué me dices?
Mozo.—Que mi patrón toma el café en otra parte.
I. Sánchez.

LA VERDAD

—Juan—dijo el lechero a su repartidor—, nunca te apartes de la verdad... Malo es engañar, pero mentir es mucho peor. ¿Ves lo que estoy haciendo ahora?
—Sí, señor, está usted echando agua en la leche.
—No, no es así. Fíjate bien: estoy echando leche en el agua... Por lo tanto, si alguien te pregunta si echo agua en la leche, siempre debes decir que no. ¡Nunca te apartes de la verdad, Juan!

X. X. X.

EN LA CAMPAÑA

Se levantaba el censo general. El censista, después de las preguntas de rubrica, dirigiéndose de nuevo al paisano:
—Bueno, ahora dígame: ¿cuántos cuerpos tiene el edificio?
—Usted verá, señor: mi mujer, mi hijo y yo; además hay una criatura de pecho, que no sé si irá por un cuerpo o por medio cuerpo no más.
J. C. Alderete.

EN BROMA

Se había de un médico muy bromista.
—Es un hombre que toma alegremente la vida.
—Sí, la de otros.
Sum.

POLICIAL

Noticia de un crimen, leída en un periódico:
Indudablemente, el móvil del crimen ha sido el robo. Mas, por fortuna, la víctima, como si presintiese su desgracia, había depositado el día anterior en el Banco todo cuanto poseía. Por este motivo no perdió más que la vida.
Detective.

LA ELECCIÓN NO ES DUDOSA

Dos amigos disputaban sobre el valor de las palabras, y decía uno de ellos:
—Dejará de valer más mil que ciento?
—Yo te probaré lo contrario.
—Imposible!
—Vamos, ¿qué prefieres: mil palos o cien pesos?
C. Ambrogini.

EN LA CAMPAÑA

Se presenta el carnecero al intendente de un pueblo de campaña, y le dice:
—Vea, señor; con esta crisis tan grande que hay, la gente come poca carne, de lo que resulta que matando un buey, sobra casi la mitad.
El intendente, después de pensar un gran rato:
—Bueno, entonces mate medio buey.
M. Luna.

DE ABOLONGO

—¿Conque se casa Gustavo?
—Sí, entra en una familia muy buena y muy antigua.
—¿De veras?
—¿Cómo que el padre de su novia tiene noventa y dos años, y la madre, ochenta y seis! A que me lo gano.

CARA DURA

Entre una señora y un vendedor ambulante:
La señora.—Le he dicho que no preciso nada.
Vendedor.—Tengo, además, polvos de arroz, espejos, betún, bicicletas... todo a veinte...
La señora.—Si no se manda mudar, llamo al vigilante.
Vendedor.—¿No quiere comprar un pito?
V. Pigretti.

ROMEO Y JULIETA

Una niña muy aficionada a la literatura, le pregunta a un joven, quien, además de ser un ignorante, tiene el defecto de querer pasar por muy sabio.
—¿Le agradan a usted las novelas de amor?
—Sí, señorita.
—¿Leyó Romeo y Julieta?
—Romeo no lo lei, pero Julieta sí—le contesta.
I. J. G.

BUENA RESPUESTA

—Yo no puedo hallar pan para mi familia—dijo en una reunión un holgazán.
—Ni yo tampoco—; replicó un laborioso zapatero—me veo obligado a trabajar para conseguirlo.
L. Carbone.

ENTRE ESPOSOS

El marido.—¡Esto es insostenible! El caldo está salado, la carne quemada, los ajos sin pelar, el pescado picante y lleno de escamas. ¡Ahora mismo vas a despedir la cocinera!
La mujer.—¡La despedí ayer! Hoy he cocinado yo.
Z. Dorado.

POR LA TANGENTE

Una noche que llovía mucho, un señor se disponía a salir de casa para ir al club, a pesar de las protestas de su mujer.
—¡Pero, hombre!...—le dice ella.—¿Cómo te atreves a salir, lloviendo así de ese modo?
—¡Pero, mujer!...—le contesta él.—Si es del único modo que llueve en el mundo: de arriba para abajo.
M. Gómez.

EN UNA FIESTA

Dice una señora a un conocido médico:
—Y usted siempre tan ocupado, doctor?
—No me habie usted, señora. No tengo un minuto de descanso. ¡Los enfermos acabarán por matarme!
—Será su desquite.
Romualdo.

EN UN CLUB

Dos amigos hablaban de la desgracia ocurrida a un conocido de ambos que se ha ahogado en el lago del club.
—Pero, ¿cómo puede haber sucedido esa desgracia, siendo Alberto el mejor nadador del Tigre?
—Es que hay un reglamento que prohíbe nadar en el lago al que no sea socio del club, y Alberto, por cumplir... se ahogó.
Tigre Club.



EN UN PUESTO

—¿Son frescos estos huevos?
—Sí, señor.
—¿Son del día?
—Ya lo creo.
—¡Bah! Usted me engaña. ¿Qué han de ser del día?
—Sí, señor; son del día 7 del mes pasado.
F. Castro.

VAMOS A VER

La señora a la sirvienta.—María, ¿ha visto a mi modista?
—Sí, señora.
—¿Cuándo me traerá el vestido?
—Me ha dicho que no se lo entregará hasta que no le haya usted pagado la última cuenta.
—¡Imposible; yo no puedo esperar tanto tiempo!
Carminia.

Una señora sorprende a su criada bebiéndose el vino, y le dice:
—¡Muy bien, Petrona! ¿Conque se bebe usted el vino? Pues ya sabe usted que no me gusta.
—Sí, señora, ya sé que a usted le gusta más el anís.
L. Tomazzi.

INDIRECTA

Una señora, deseando mortificar a un señor, le dice sonriendo:
—Observo que desde que no nos hemos visto, ha cambiado usted mucho. Comienza usted a hacerse viejo.
—Eso es efecto del amor que a usted profeso. No quiero dejarla envejecer sola.
Palo Santo.

NO ESTÁ MAL

Un individuo muy embustero pregunta a un amigo:
—¿Cómo me las arreglaría para ir a un baile sin que mi mujer lo supiera?
—Diciéndoselo. Eres tan embustero que bastará que se lo asegures para que no te crea.
L. Bianchi.

EN LA AVENIDA

Pasa una señorita muy donosa por la Avenida, y un joven le dice:
—¡Qué hermosas trenzas; si me regalara una!...
—¿Regalárselas? ¡Ja, ja! ¡Si a mí me cuestan treinta pesos cada una!
Mercedes Pujol.

—Usted ha dicho que yo debía estar en la cárcel.
—No, señor; solamente he dicho que ha salido usted muy pronto.
Juvenal.

CON CAMA AFUERA

La señora.—Necesito una sirvienta, pero con cama afuera.
La sirvienta.—¿Caramba, afuera hace mucho frío, señora.
D. Carmona.

GRAMATICAL

El profesor al alumno:
—¿Por qué la tierra es femenina?
El alumno.—Porque nadie conoce su edad exacta.
Reo.

ENTRE AMIGOS

—Yo, por mi parte—dice uno—sólo me casaré con una mujer que ame a los animales.
—Así, al menos, tendrás la seguridad de ser amado.
Los dos.



Las maravillas de los tiempos modernos

El dirigible

Es el descendiente directo del aerostato imaginado por los hermanos Montgolfier que hicieron la primera tentativa de elevación en el año 1783. Los globos a gas prestaron importantes servicios, como por ejemplo, las ascensiones que tenían por motivos observaciones científicas respecto de la atmósfera y fenómenos meteorológicos. Pero, la ausencia de dirección que dejaba la marcha al azar de fuerzas exteriores, constituía uno de los más graves inconvenientes. En 1884, Carlos Renard, a bordo del dirigible eléctrico *Francía*, acompañado del aeronauta Krebs, probó perentoriamente la posibilidad de dirigir los globos. De siete viajes, cinco conquistaron el éxito de llegar a su punto de partida que lo era el establecimiento de aerostática militar de Chalais-Meudon. Quince años más tarde, Santos Dumont comenzaba sus famosos ensayos.

El problema aerostático es más complicado de lo que parece a primera vista. Si los aeroplanos pueden, en cierta medida, no temerle al viento, y a veces servirse de su acción, no sucede lo mismo con el dirigible. La dirección es relativa; guarda relación entre la velocidad propia del globo y la del viento. Y de ahí que la primera necesidad que se imponía a los experimentadores, era dar al aparato la mayor velocidad posible. Pero tal velocidad exigía entonces, aunque modesto, un consumo prodigioso de caballos de vapor. Renard se preocupó de aligerar el motor. El que usó en sus primeras experiencias pesaba cuarenticuatro kilogramos por cada caballo de vapor, y alcanzó una velocidad de seis metros y medio, en tiempo tranquilo; pero el globo, aun con esa marcha, no podía salir más que una mitad del año. Los progresos del automovilismo, perfeccionando el motor de explosión y reduciendo su peso a dos kilogramos por unidad de potencia, permitieron resolver el problema. Entonces, hacia 1899, comenzaron los célebres trabajos de Santos Dumont. Múltiples fueron los esfuerzos de este infatigable aeronauta, cuya perseverancia no decreció un momento a través de tantos peligros. En setiembre de 1898 realizó públicamente el primer vuelo mecánico, y en octubre de 1901 conquistaba el primer gran premio de la locomoción aérea.

A partir de esa época, acrecentó la labor aeronáutica en el sentido de conseguir un dirigible de marcha perfectamente regular y que pudiera ser útil para el transporte de pasajeros. Con el transcurso del tiempo, una tras otra se vencían dificultades, ideándose varios sistemas que tendían inteligentemente a la resolución de un asunto de tal naturaleza como ese que preocupa la atención de todo el mundo. La labor de Zeppelin que ha conseguido construir dirigibles con capacidad para más de veinte pasajeros, es bien conocida y demuestra el notable adelanto en que se encuentra esta rama de la aeronavegación.

Por la vida sana

«Mundo Argentino» procura difundir el conocimiento y la práctica de la vida higiénica para asegurar la salud y la moralidad del individuo, la felicidad del hogar y el perfeccionamiento de la especie.

Para los adultos

La gimnasia racional cotidiana puede evitar la gordura u obesidad como también el reumatismo; según la idea general, muy extendida entre nosotros, se está demasiado viejo para nacer gimnasta después de los 30 años. Es este un error deplorable. Los ejercicios físicos son precisamente el único medio probado de que disponemos para conservar en nuestro cuerpo y en nuestro espíritu la fuerza, actividad y elasticidad de la juventud. «¿Me responderán muchos—puede usted tener razón; pero si no se han practicado cuando niño todos los movimientos que nos aconseja, ¿de que puede servir comenzarlos, cuando se ha llegado a los cincuenta años y se siente aproximarse la vejez? Pues bien, siempre es tiempo de empezarlos, aun a esa edad. Y voy a citar algunos ejemplos precisos, y aun de personas que hacen ejercicios físicos un poco al acaso y sin método; juzguese, por esto, que resultados pueden obtenerse haciendo uso de un sistema racional. El padre de los deportes atléticos en Rusia, Ladislav Kravetski, nació en San Petersburgo en 1841, rindió su último examen de medicina en 1865, fue nombrado médico de la Corte y se encontró abrumado por una clientela muy numerosa; pero comenzó a hacer ejercicios físicos en 1885, y en 1895 (es decir, a la edad de 54 años) llegó al resultado de poder elevar en el aire un peso de 95 libras con una sola mano y un peso de 170 libras empleando los dos brazos. El célebre profesor D. A. Sargent, de la Universidad de Harvard, escribía lo que sigue en la *North American Review* en 1897: «He visto en muchos casos, hombres que habiendo pasado los sesenta años, ganaron en fuerzas físicas y aumentaron de peso y dimensiones usando un sistema de gimnasia racional. Mr. Smith Robertson, de Eau Claire (Wisconsin), mide m. 1.73 de altura y pesa 140 libras; inauguró sus ejercicios de palanquetas a la edad de 69 años. Se ejercitó durante 3 años a razón de 10 minutos de gimnasia diarios, además de un paseo de 7 a 8 kilómetros. Al fin de esos tres años—a la edad, por consiguiente, de 72 años—su peso se había elevado a 160 libras, mientras que su tórax había pasado de 0.92 a 1.02 m. y todos sus músculos se habían también fortalecido. Yo mismo he constatado este progreso. A la edad de 83 años, me refería en una de sus cartas, podía todavía andar o correr con la misma facilidad que sesenta años antes».

J. P. MÜLLER.

EL IMPUESTO A LA TIERRA

El mensaje sobre reforma de contribución territorial del P. E. de la R. O. del Uruguay, dice, entre otras cosas:

«Se desea que la tierra se explote, se cultive; pero como para cualquier industria agrícola se requieren instalaciones que representen importantes valores, se amenaza a éstos con el impuesto en cuanto se materialicen en forma de mejoras sobre el terreno. Se quiere que los capitalistas construyan núcleos de casas higiénicas para alquilar a bajos precios a los obreros; pero al mismo tiempo se les impone un fuerte tributo sobre el capital que invierten para realizar ese ideal. Se desea que los propietarios hermoseen las grandes avenidas con edificios de mérito arquitectónico o con casas de gran altura; pero al propio tiempo se les detiene con el criterio fiscal de exigirles tanto mayor tributo cuanto más sea lo que destinen a dar importancia y relieve a la construcción urbana.»

EL CASO DE CÓRDOBA

El gobierno de Córdoba ha hecho una revisión de la avaluación territorial de la provincia y comprobado que en las tasaciones anteriores se habían cometido numerosas injusticias. Había pequeñas fracciones enormemente recargadas y otras mayores, linderas a aquellas, de igual capacidad productiva, tasadas proporcionalmente a los efectos del pago de la contribución, en una suma muy inferior. Esto lo ha comprobado el gobierno de Córdoba con cifras concretas, como también que la nueva valuación no producirá mayores entradas al fisco, pues si bien a unos se aumenta a otros se rebaja, es decir, que se fija el impuesto sobre bases más equitativas.

Esta reforma, aunque justa, ha levantado protestas y lo sensible ha sido comprobar que los reclamos y las comisiones de defensa formadas, lo han sido por los grandes terratenientes, los que tienen las tierras improductivas, muchos que viven de sus grandes rentas en Buenos Aires, las que tal vez no alcanzan a gastar. En fin, de caballeros que ni trabajan sus tierras, ni facilitan su cultivo, ni quieren contribuir con unos pocos pesos al sostenimiento del gobierno de aquella provincia. Prefieren que las cosas sigan como hasta hoy, es decir, que el gobierno haga el máximo de caminos y obras públicas posibles, para valorizar sus tierras y que la parte que a ellos les corresponda pagar, lo sea hecha por los pobres colonos que dejan su sangre y su vida con la semilla en el surco. ¡Y estos señores son probablemente, los que en sonoros discursos nos hablan a menudo de patriotismo, de justicia de verdad!

SERVICIO MILITAR

Las excepciones

Son exceptuados del servicio militar: 1) los que resultan inútiles para el servicio militar por enfermedad o defectos físicos; 2) el hijo de madre viuda a cuya subsistencia atiende, o de padre septuagenario impedido; 3) el hermano que atienda a la subsistencia de hermanos menores huérfanos de padre y madre, o de hermanos impedidos; 4) el nieto que atienda a la subsistencia de la abuela pobre o del abuelo septuagenario o impedido; 5) el mayor de los hermanos perteneciente a la misma clase o al hermano menor de la clase siguiente si estuviere ya bajo las banderas o hermano cumpliendo el servicio de un año o el de marina; 6) los miembros de los poderes públicos de la nación y de las provincias y los gobernadores y secretarios de los territorios federales, mientras duren en sus funciones y empleos; 7) los miembros del clero, los seminaristas y los ministros de todas las religiones.

El ciudadano con derecho a excepción debe presentarse directamente a la Junta de Excepciones de cada distrito militar, y en el caso de que no sea debidamente atendido debe hacer pública la desatención, por medio de la prensa de gran circulación.

CON SU PAN SE LO COMA

Cuéntase que un estudiante hambriento y de agudo ingenio se presentó en una venta diciendo que él sabía un procedimiento para convertir los cantos rodados, escogidos y limpios, en deliciosos panecillos. La ventera, cuyo marido había salido al campo; le creyó y le pidió la receta. El estudiante recogió unas cuantas piedrecillas del río, y se las dio a la ventera para que los pusiera al fuego por espacio de cuatro horas, pronunciando ciertas palabras misteriosas. A la vez, pidió algo de comer para entretejer el hambre, mientras se hacía el famoso pan. Dile la ventera unos fiambres; y en esto volvió el marido a quien enteró de todo. Este, quitándole el pan que le iba a dar con el queso y el vino al ingenioso comensal, dijo muy ladinamente:—Llévase el queso y con su pan se lo coma.

Desde entonces se aplica el refrán a quien se embarca en negocios difíciles o imposibles.

LAS FALSIFICACIONES

Hemos publicado varios sueltos sobre la falsificación de las bebidas de marca y la impunidad de que gozan los delincuentes. Para el público parece imposible que no pueda identificarse los responsables y así nos lo comunican por carta. Sin embargo, las casas importadoras afectadas por esta calamidad que se llama ley de marcas, han extremado su ingenio y el de sus abogados y fracasado en todos los casos.

Bástese saber que cuando se allana un local donde se falsifican o acondicionan bebidas de marca, nunca se encuentra un individuo que sea el dueño o encargado del negocio. Todos son peones... Nunca conocen al dueño... ni el nombre de quién les paga... ni donde vive... ni saben leer... ni escribir... ni nada. Siempre son pobres diablos que ganan tres pesos por día para pegar etiquetas o embotellar brebajes. El dueño de la propiedad sólo vino una vez a su inquilino, quien dijo llamarse Rodríguez o González o Fernández, siempre un apellido conocido de los que existen en cantidad en Buenos Aires. Además, cada mes viene un individuo distinto a pagar el alquiler.

Y esto, repetido hasta el infinito y con pequeñas variantes, no terminará hasta que se modifique la ley de marcas en forma que garantice eficazmente los intereses del comercio importador.

¿GUTENBERG Ó CASTALDI?

Aún no ha sido aclarado, para algunos, ni lo será probablemente nunca, la cuestión de saber quién fué el verdadero inventor de la imprenta. Dos poblaciones se disputan todavía, después de cuatro siglos y medio, su invención, o por lo menos, la introducción del tipo móvil: Maguncia, en Alemania y Feltre en Italia. Los biógrafos están divididos naturalmente en dos partidos: unos atribuyen aquella invención a Castaldi y los otros a Gutenberg. Este último es quien con su ingenio nos dió el primer libro impreso, pero las palabras estaban grabadas sobre tablillas, y con éstas se componían las páginas que se colocaban bajo la prensa. Pánfilo Castaldi, a su vez, nos dió a conocer el libro impreso sobre una página compuesta con caracteres móviles, cuyo conjunto formaba las palabras y las líneas, y señala el principio de la verdadera tipografía. Por tanto, para dar a cada uno su mérito, es necesario dividir la invención de la imprenta en dos grandes períodos: la imprenta tabular, cuya invención corresponde a Gutenberg; y la imprenta con tipos móviles que se debe, sin duda, al genio de Castaldi.

¿HAY ALGUNA PRUEBA

DE NUESTRA INMORTALIDAD?

Si, la hay—afirman rotundamente los ocultistas de todas las escuelas,—pero ella depende de la persona que haga la pregunta y de las calificaciones que tenga para juzgar esa prueba. No

se puede probar un problema de trigonometría a un niño, pero sí se le da tiempo y crece, aprendiendo los preliminares necesarios, podrá resolver fácilmente el problema. Tampoco se puede probar el color y la luz a un ciego de nacimiento: son hechos que no puede apreciar porque le falta la facultad requerida para hacerlo. Pero si una operación le devuelve la vista, no habrá necesidad de que le probemos esos hechos; entonces por sí mismo verá la verdad. Por parecidas razones, nadie absolutamente puede apreciar las pruebas positivas de la inmortalidad del alma, hasta que por sí mismo se haya preparado para verla. Entonces le será muy fácil obtener una prueba evidente de la inmortalidad del espíritu, de su existencia anterior al nacimiento, y de su persistencia después de la muerte. Mientras no se haya calificado convenientemente, tendrá que conformarse con las inferencias razonables que se pueden obtener en muchas formas.

SABIAS PALABRAS

Las uniones socialistas, obreras y otras organizaciones semejantes,—dice un autor cristiano moderno, no católico,—trabajan activamente para producir el mejoramiento de las condiciones, pero el verdadero científico sostiene que sus métodos son ineficientes y frustran la realización duradera del fin perseguido, porque es indudable que el hombre mismo es quien crea esas condiciones, y no las condiciones las que hacen al hombre. Si, por lo tanto, tratamos de mejorar a la humanidad elevando su tipo moral, entonces, cuando el hombre se haga mejor, la consecuencia natural será que él mismo creará condiciones mejores. Bajo el actual estado de cosas, cuando una unión obrera, mediante una huelga, o amenaza de ella, consiga el triunfo y mejora en algo sus condiciones, el patrón comienza en seguida a combinar algún medio para contrarrestar la mejora y frustrar su

objeto. Se asocia con otros patrones, para protegerse mutuamente, y estas asociaciones patronales están siempre en continua guerra con las uniones obreras. La mejora obtenida por una de ellas es cambiada continuamente por la otra. Sin embargo, cuando el patrón, así como el obrero, hayan sido cristianizados y hayan aprendido a no hacer a los demás lo que no quisiera que los otros le hicieran, no habrá la menor necesidad de uniones obreras, porque los patrones cuidarán por sí mismos del bienestar de sus empleados y se anticiparán a sus necesidades.

TRIBULACIÓN DE UN PADRE

Desidia consular



De San Rafael (Mendoza), nos escribe el señor Alvaro Fuentes, manifestándonos que su hijo Antonio Fuentes, de 18 años de edad, herido en su amor propio por una paternal amonestación que aquél le hizo, desapareció del hogar, hace ocho meses.

Después de tan doloroso suceso, el padre hizo todas las gestiones que estaban a su alcance para dar con el paradero de Antonio, escribiendo al consul español, que, hasta la fecha, no parece haberse interesado por la suerte de su conacional.

El señor Fuentes, que reside en la citada población de San Rafael, calle Suárez, 324, agradecerá toda noticia que se le comunique sobre el paradero de su hijo.



A una Ama de Casa Economica.

¿QUÉ es economía?
Hay algunas amas de casa,
Según nos han dicho,
Que con un solo peso hacen
Lo que otras no pueden
Con dos.
¿Cómo harán?
Aquí tiene Vd.:
He oído una conversación
Ayer
Entre dos señoras,
La que bastará
Para explicarlo bien.
Dicha conversación empezó así:
«¡Qué té lindo es este!...
Será, ó más bien es
El exquisito Té Sol.
¿Cómo
Puede Vd. darse el lujo
De semejante golosina?»
Escuche la respuesta
A estas palabras:
«Mi querida amiga,
¿Cómo puede Vd. decir esto?
Té Sol no es un lujo
Y debería de estar
En todas las casas.

Es por el contrario
El más barato
De los tés,
Y verá Vd. por qué:
Siempre que compre,
Amiga mía,
Una lata de fragante Té Sol,
Vd. tiene un té de calidad,
Un té que siempre está fresco,
Y
Un té con el que puede hacer
Una cantidad mayor de tazas.
Y ahora
Voy a enseñarle
Lo que he comprado
Con el dinero
Que ahorre
Adquiriendo
El delicioso Té Sol
«¿Qué le parece?»
«¡Oh! qué precioso
sombrero.»
Y esto es
Economía.

El Rey de los Tés

[Continuar.]

El Té Sol se vende en todos los Almacenes, en las siguientes clases:

Té Sol (Etiqueta Blanca)—el antiguo y acreditado Té Sol desde hace 50 años... Precio \$1.80 a \$2.00 por lb.
Té Sol (Five o'Clock)—Gran Premio en la Exposición de Higiene de 1910... Precio \$2.00 a \$2.20 por lb.
Té Sol (Etiqueta Oro)—Té popular a precio también popular... Precio \$1.60 a \$1.70 por lb.



—Hace dos años era un desgraciado. La vida metódica ha producido en mí el cambio que ustedes ven.
—¿Dónde está el cambio?



—¿Está libre, cochero?
—Cualquier "giorno"... Soy casado, con cinco hijos.



—Después dirán los maliciosos que le echo agua a la leche!



—Portera, yo creí que los inquilinos no podían tener perros en esta casa.
—No es de los inquilinos; es mío.



—Mi jefe me ha dicho que le espere aquí. ¿No podía entretenerme en alguna cosa?
—No sé... Como no quiera usted que le prenda fuego al negocio, para que tenga usted ocupación!...



—¿Ves? En el horizonte he querido representar la proximidad de la tormenta.
—La ilusión es completa! Voy a buscar el paraguas.



—A ver lo más fino que tenga!
—Usted disculpará, pero la cajera acaba de salir.



—¡No! Pégueme con la botella vacía, que el moscatel no me gusta.



—¿Se te perdió el perro?
—Sí, esta mañana.
—¿Y por qué no pones un aviso en el diario?
—Es inútil. No sabe leer.



—¿Cuántos trabajadores hay ahí?
—Tres.
—Que suba la mitad.



—He ganado bastante y no puedo detenerme...
—Pero pueden detenerte... en nombre de la ley.



—Le voy a leer a usted mi último drama.
—Si está usted seguro de que es el último, le felicito.



—En mi juventud tenía yo unos ojos tan brillantes que, por la noche, tenía que cerrarlos para no atraer a los mosquitos.



—¿No tiene otra cosa que hacer que sentarse en la valla y fumar la pipa?
—No, también sé llenarla y encenderla de vez en cuando.



—¿Quién es ese pasajero que está tan mareado?
—El doctor X., célebre por su remedio contra el mareo.



—No atraviese el jardín con la luz, porque ahí en frente vive un astrónomo y va a creer que Marte le hace señas.



—Este revólver es mi último recurso!
—¿Te vas a matar?
—¡No!... ¡Lo voy a vender!



—Espero que me recomendarás a tu sastre.
—Reconoces que tengo gusto.
—No, pero supongo que tienes crédito.



—Dirás a tu señora que he venido mientras ella no estaba.
—Se alegrará de saberlo.



—¿Por qué me cambia usted de sección?
—Porque, en lugar de trabajar, duerme y ronca de tal modo que despierta a sus compañeros.



—Si no deja de seguirme llamaré a un vigilante.
—No sea mala, señora, ¿no ve que es la única sombra que hay en la playa?

CHINATO GARDA

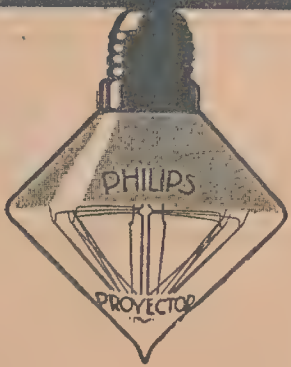
Aperitivo insuperable a base de vino genuino y hierbas tónicas-medicinales.

Venta mensual: 10.000 cajones



—¿Cuál es el tranvía que me llevaría más rápido hasta el hospital Rawson?
—Ninguno, tome una ambulancia.

EL AMOR, EL HOGAR Y LA MUJER



"Cuatro veces más luz con el mismo consumo de fluido".

El lujo

«Señoritas: Fulana de tal de tafetán celeste y ramo de rosas al pecho, etc., etc.»

Esto es lo que preocupa a la mayoría de las mujeres. Figurando en la crónica social con buenas joyas y modernas toaletas, basta.

El amor materno, lo endosan al ama de cría; los cuidados del hogar, a la mucama, y la educación de sus hijos, a la institutriz.

¡Los hijos!... ¡Uff!... ¡Qué estorbo!... No las dejan ir a los bailes, a la iglesia, a ninguna parte donde puedan exhibir vergonzosamente (por no emplear otro vocablo) sus desnudeces orladas de alhajas.

Y, para desobedecer a Cristo, ¡los niños, antes de nacer... mueren!... ¡Estorban!... ¡Es la moda!...

Siempre que leo en la crónica social: «Señoritas: Fulana de tal, de tafetán celeste y ramo de rosas al pecho», agrego:—alma ausente y virtud dudosa.

Damas: «Fulana de cual, de «charmeuse» de oro con encaje de plata»—maternidad sin alma y esposa sin amor.

Decídmelo, lectoras: ¿No os agrada más (aparte de dignificaros) una crónica como esta?

—Damas: S. S. de N.; esposa modelo, madre sin igual. Pocas veces nos honra con su estimada presencia, por dedicar el tiempo a la educación de sus hijos y a la felicidad del hogar... (Su confesionario).

«Señoritas: N. N.... educada para una vida agena de fastuosidad; viste modestamente, pero su interior guarda las joyas más preciadas de la moral».

¿No os sería más grata?

Samuel Villanueva.

¿Qué es lo primero para ser buena esposa?

Lo principal para ser buena esposa es amar mucho al hombre elegido para compañero de nuestra vida, que con el amor se consigue la paz del hogar que es lo esencial, ser ordenada y limpia, ser económica sin ser miserable y no ser amante del lujo que son las principales causas de las desavenencias y disgustos, tener tacto suficiente para hacer disipar las contrariedades que el esposo haya tenido en su trabajo. Si procedéis en esa forma seréis amadas y traeréis la felicidad al hogar.

Por último amar muchísimo a los niños como los amo yo.

Así piensa.

E. J. J.

Ante todo estar convencida que se casa por amor puro y sincero, por que el amor hace y puede a todo, y no por un interés cualquiera, para así poder comprender el carácter y gustos de su esposo y hacer todo lo posible por no contradecirle en nada; ese es el primer deber de una buena esposa, así cree

Aníbal Zombar.

Si Vd. amó, ¿por qué dejó de amar?

A Lectora de Mundo Argentino: En el mundo no todo es orgullo y ambición, lectora amiga, si este joven a quien usted amaba tiene estos defectos (que así lo demostró olvidando la humilde violeta por la altiva rosa) no todos son iguales. Entre éstos, entre los que creen que para amar no son necesarias las pompas del mundo, hay jóvenes dignos que, como usted, sueñan con una estimación pura, que les haga olvidar la prosa de la vida. Existe si, el cariño verdadero y este cariño si usted lo busca y encontrándolo le corresponde, le hará olvidar al ingrato y vulgar que jugó con su corazón. ¿Por qué consagrar un recuerdo a quien no lo merece?

También a mí me pasó algo como lo de usted, creí primero no poder amar más, lloré, quise morir y... la juventud y la vida triunfaron. Créame, simpática lectora, olvide lo pasado, y encargue al niño alado la misión de buscar una alma amiga, que sólo sepa amar, amar siempre...

Dante.

CONFIDENCIAS

Es joven, rubia y de ojos azules; no muy bonita pero simpática; de cuerpecito menudo bien proporcionado y ademanes elegantes. A su figura gentil tal vez le de un tinte de tristeza el luto riguroso que viste, lo que por otra parte le hace más interesante.

Debe ser empleada en alguna casa de comercio. Sube al tranvía al empezar el recorrido y cuando desciende la alto con la vista hasta que dobla la esquina, ligera y gentil, irguiendo su rubia cabecita, graciosamente adornada con un coquecón y diminuto sombrero.

Todos los días a la misma hora la veo, me he acostumbrado a su presencia en el mismo tranvía que yo, y cuando falta, me siento molesto haciéndome largo el trayecto.

Ayer el coche iba completo. En una esquina subió trabajosamente un anciano señor, de blanco bigote y arrugada tez; entró en el coche apoyando su temblorosa mano en un bastón; su mirada buscaba anhelante un asiento y al no hallarlo hizo ademán de tornar a la plataforma.

Los varones siempre dispuestos a cedérselos a alguna hermosa mujer a cambio de una sonrisa, nos hicimos los distraídos. ¡Caro nos costó! La muñeca de ojos azules y pelo aurífero se levantó solícita y vivamente.

—¡Sirvase del asiento señor.

El anciano vacilaba conmovido y admirado. —Hágame el obsequio de aceptar, ¿quiere?— Repitió ella sonriente.

El interpelado reconocido por tanta bondad, dió las gracias efusivamente y se sentó.

Los pasajeros la miraron entre confusos y asombrados; la lección era exquisitamente irónica. Ella, molesta por la curiosidad de que era objeto, sonrojose e impaciente comenzó a mirarse las uñas.

Yo no sabía qué hacer, y creo que los demás estaban tan desconcertados como yo.

Tamania delicadeza era admirable. En mi interior, sentía deseos de cederle el asiento, pero temía hacerlo por parecerme tarde, y más tarde se hacía cuanto más lo pensaba.

Ninguno se movió; ella de pie, miraba distraída a la calzada con la satisfacción del deber cumplido.

No pude contenerme; tal vez mi acción pareciese forzada por lo tardía pero ¿qué me importaba? De no hacerlo, perdía el derecho de mirarla a los ojos. Me levanté y balbuciendo torpemente una disculpa por no haberlo hecho antes, le cedí el asiento.

Ella aceptó dándome las gracias con voz imperceptible acompañada de un gracioso mohín.

Hoy la vi. Subió como de costumbre al mismo tranvía que yo. Me quitó el sombrero, ella inclinó levemente su bella cabecita, y la mirada dulce y melancólica de sus ojos azules volvióse hacia la calle, mojada por una fina y persistente lluvia.

Pablo Martín y Martín.

Se olvidarán en la ausencia los que en la presencia no se supieron amar o creyendo amarse no se amaron; más si dos almas se funden en una sola pueden no separarse nunca porque a despecho de la muerte, aún tienen la eternidad para adorarse.

Misterio.

A Alfredo Romeo:

No sea usted cobarde, después de haber hecho algo inculcable en un hombre, es justo se haga conocer; diciéndole la verdad.

Perdone si soy severa, pero odio el engaño, la ficción y la mentira.

Marta.

A Luz que me ilumine:

He leído en la simpática revista «Mundo Argentino» el motivo del por qué dejaste de amar. Preguntas si fuiste cruel al revelar la verdad; te diré, a mi modo de pensar, que lo que muy pocos hombres, sabiendo que eras amado por ella, eres un caballero y así lo demuestra el haberte portado como tal.

Dices que te sientes más tranquilo al haber tenido noticias de que se casaba; ya ves pues que no te amó como creíste, como se debe amar para llegar a ver un día realizado el sueño dorado de los dos.

Dices también que nunca podrás querer, pues llevas un peso en la conciencia y haces muy mal de formarte tales ideas, porque si ella hubiese permanecido soltera podrías lamentarte de haber destruido para siempre un alma joven, pero en este caso no, entonces ve a buscar esa alma gemela a la tuya para que puedas formar un hogar lleno de caricias y de amor.

Busca una fiel compañera para los días de tu existencia y en la que creas poder depositar un profundo amor y que seas correspondido en igual forma, y el día en que la hayas encontrado, te ruego escribas unas pocas líneas en esta revista a la que hoy te da ese consejo, que se verá muy feliz en haber revivido un corazón que se creyó muerto y en el que latían sentimientos puros y nobles.

Ojos verdes.

¿Qué es amor? Pregunta Curioso, y yo, que he amado tanto contesto: El amor es como un niño chiquito que necesita todos los cuidados y atenciones imaginables para ser conservado; frágil y débil, se queja y llora si lo dejamos solo, hay que tenerlo cercueta de nuestro corazón para darle vida y calor, arrullarlo, acariciarlo, no abandonarlo nunca, de lo contrario, se muere poco a poco de frío, y nos deja para siempre el dolor de su recuerdo... El amor, sin mucho amor, se pierde...

Henriette.

Para asidua lectora:

Realmente es halagador vuestro modo de ver y pensar. Si bien es cierto que el hombre no ha llegado aun a lo perfecto, en cuestión del hogar, y esto por culpa vuestra simplemente, está colocado en un plano muy superior al vuestro, por que careciendo de una orientación inteligente y metódica, en la educación de su carácter, que debió imprimirle una mujer, (me refiero a la madre), ha asimilado de la vida, por naturaleza propia de la lucha diaria, una enseñanza dolorosa, si se quiere, pero que al fin ha insinuado en él el problema complejo de la familia a tal punto que, intuitivamente cree defenderse, preocupándose de las condiciones necesarias y hasta imprescindibles que debe llenar para no malograr sus más caras afecciones, tanto más cuando, la sociedad hace recaer en él exclusivamente las más grandes responsabilidades.

Creo, en consecuencia, que el hombre está mejor preparado para el hogar que la mujer, por otra parte, tenga en cuenta mi distinguida contendora que los hombres son lo que las mujeres quieren que sea.

J. M. Nodilap.

¿Todo puede el amor? Agradeceré al lector que responda a

1. 1914.

A Curioso:

Sobre su pregunta ¿Qué es amor? le diré que es algo tan sublime y hermoso que no tiene explicación; además creo que la mayoría de las personas no lo saben, porque a mi parecer el verdadero amor pocos lo conocen.

Esta es la opinión de una que ama sin ser comprendida.

Alma triste.

A Sensitiva:

Cásate. No renuncies al amor, la única verdad, el único bien de nuestra vida. No te duelas de que tu pretendiente sea celoso, porque sus celos son consecuencia de tu conducta; te ve indecisa, vacilante, razonadora, y... ¡es tan egoísta el amor! Es celoso porque te ama, y en amor son los celos como esos bellos accidentes que hermean un paisaje. Cásate, Sensitiva, y no temas por tus hijos... ¿O crees, acaso, que casándote les has de querer menos?

Viriato.

Me dirijo a las lectoras de esta revista, solicitando me den un consejo que les quedará eternamente agradecido.

Hace tiempo conocí una señorita que frecuenta la casa en que vivo y de la cual quedé completamente enamorado de sus bellas cualidades morales encontrando en ella el ideal que ambicionaba mi corazón.

Solicité relaciones y las obtuve empezando a vislumbrar en mi esa alegría innata en todo ser que ama y cree ser correspondido; pero estos amores los obstaculizaba una amiga de mi amada la cual se había empeñado, y ella tenía conocimiento, en tronchar mi felicidad, y tanto hizo hasta que consiguió pocos días antes de solicitarla a sus padres que rompiera nuestras relaciones. Agradecería de mis amables lectoras me manifestaran qué debo hacer en esta emergencia; si resignarme a los hechos consumados devolviéndole el agravio con indiferencia, pues creo firmemente que no debe haber sido amor lo que ha sentido por mí, porque en ese caso no hubiera dado oídos a la amiga que así la aconsejaba.

Oriental.

A Curioso:

Haces dos preguntas en apariencia sencillas, pero en el fondo difíciles de contestar con exactitud matemática; preguntas primero: ¿Qué es amor? Para la mayoría de los mortales, Amor es la satisfacción que se experimenta en la posesión del ser amado, debiendo ser lo contrario, es decir vivir persiguiendo ambos la felicidad, perdonando y olvidando mutuos defectos, encaminando todas sus acciones a evitar la primer disputa, esto último ya lo dijo Severo Catalina en su libro *La mujer*, cuya lectura te recomiendo, pues tiene saludables enseñanzas para los solteros.

El amor debe ser otra cosa, la vida de por sí es dura, si el amor es un «dijo» y fuerza es que sean dos para cantarlo, creo que la felicidad estriba en que cada uno de por sí procure no desentonar... y oírán esa divina armonía llamada felicidad conyugal, cuyos ecos me los figuro en extremo armoniosos, pues no he tenido todavía la dicha de ser correspondido por un alma hermana en sentimientos e ideas, aunque no de gozo de comprender que en la vida para llamarse feliz hay que saberla vivir, es decir, debe ser todo lo ordenado posible. Preguntas también ¿por qué nos amamos? Mi opinión es que nos amamos porque todos creemos en un porvenir siempre más factible, mas risueño que el actual, porque todo ser que aspira a la perfección (a la cual todos estamos obligados), necesita un alma hermana que le comprenda y al encontrarla y sentir en nuestro interior la íntima convicción de ser fielmente correspondidos, de que si se pide un consejo, ha de ser dado el mejor, el más útil y conveniente, el más propio y necesario; y esa satisfacción que nos dan las palabras de aliento del ser amado, no nos la da ninguna otra persona por muy bien que nos quiera, esa satisfacción, digo que es inexplicable y nos lleva a compartir muy gustosos las penalidades e injusticias de la vida sufridos en conjunto. Nos amamos porque ello es ley de la vida, el sexo femenino ejerce una atracción irresistible sobre el masculino, la belleza con que Natura prodiga le ha dotado, suaviza las asperezas y animalidad del hombre, haciéndonos buenos o infundiéndonos deseos y aspiraciones de serlo.

Mucho más te diría, pero hay que dejar sitio a otros colaboradores.

¿Te han satisfecho mis ideas, sincero Curioso? Sigue escribiendo en esta revista que ella contribuye en gran escala a la felicidad del pueblo.

Te lo dice

Juan Verdades.

A Sensitiva:

Yo le doy mi opinión que siendo viuda con tres niños, encontrándose en un ambiente holgado y tranquilo, deseché aquel amor que ha venido a perturbar su dicha y felicidad.

Si es que quiere y ama a sus hijos no les dé otro papá, porque quizá lleguen a ser desgraciados, la cual hoy pasa contenta y gozando de los cariños de sus lindos nenes.

Usted pide un consejo y yo por eso me atrevo a dárselo.

La quiero.

Contestando a una de las preguntas de Curioso: ¿Qué es el amor? (Todo).

Es la divina inspiración, la misteriosa manifestación de lo humano, el éter que embriaga, el lazo indisoluble que une los seres, el sentimiento ideal del poeta que ritma en su arpa las canciones y pasiones, como el Dios que bendice y armoniza, es de la alegría la sonrisa, del católico el credo, y es el remedio más poderoso del enfermo, es el batallador que lucha a diario contra nuestros enemigos: la envidia, el engaño, la falsedad y lo bajo.

Amor es todo lo bueno y todo lo malo.

Chichita.

Hacia ti, simpático «Mundo Argentino», envío esta triste y amarga queja, que sale desde lo más profundo de mi alma enamorada.

Buscando un consuelo para mi pobre corazón, me dirijo a ti para contarte la pena que me aflige y me hace llorar más de una vez.

Amo... tal vez demasiado a un joven, pero veo con dolor profundo que no soy correspondida.

Desde que sus ojos azules me miraron, tal vez maquinalmente, no he podido apartarlo ni un solo momento de mi mente; mas al ver que pasa por mi lado y me saluda con tanta indiferencia, hago muchos, pero muchos esfuerzos para que las lágrimas no acudan a mis ojos.

Sin duda él leerá estas líneas, pero nunca sabrá quién las escribe ni para quién van dirigidas.

Bahienso.

Comprad Bordados Schweizer

directamente de Suiza franco de porte al domicilio.

Trajes desde Fr. 13.80 ó 3 oro 2.50

Blusas desde Fr. 3.95 ó 3 oro 0.75

Trajes para niñas desde Fr. 5.90 ó 3 oro 1.10

En el mejor bordado suizo, sobre batista, vuela, crespón tela y sobre sedas novedad.

Pídanse nuestra colección de figurines nuevos con muestras del bordado.

Nuestros bordados son sin confeccionar, pero enviamos a quien los solicite, patrones cortados en todas las medidas.

Schweizer & Co., Lucerna 276 (Suiza)

¡Amor! Imposible parece que esa palabra a la vez que alegrías, encierre tantos dolores y desengaños.

Yo que amaba ardientemente, yo que vivía solo por el ser que amaba, he tenido la desgracia, de ver el cadáver del que en un tiempo fue mi vida, mi alegría y que tal vez pronto hubiese tenido la dicha de ser su esposa.

El también me amaba, y el pobre me lo ha demostrado, hasta en el momento de morir, pues murió besando mi frente.

¡Qué espectáculo horrible, lectores míos! ¡Qué dolor! Tenía que sacar fuerzas de flaqueza, porque ya que nunca más le volvería a ver, quise tener el recuerdo de oír de sus labios, en medio de su dolorosa agonía, el último «Yo te amo».

Murió, y desde ese día mi existencia es un suplicio de dolores y amarguras.

Un consuelo os pide en medio del más hondo dolor

Flor del alma.

Me dirijo por intermedio de la simpática y popular revista «Mundo Argentino», a sus lectores en busca de mentores que puedan darme un sano consejo.

La mujer a quien amo, cuya edad varía entre los 28 y 30 años, responde a mi amor de joven laborioso y sincero. Preguntarán los lectores a que me dirijo a consultarlos si corresponde a mi amor, pero la causa que voy a referir impide poder efectuar el enlace.

Tropiezo con la dificultad—grande por cierto—de que mis padres obstaculizan la boda, y la causa de su descontento proviene de la diferencia existente en la edad, entre ambos, pues ella resulta ser 10 años mayor. El apego y cariño a mis padres me hacen difícil para recurrir a una solución extrema y la causa de no ser mayor de edad todavía me obliga a no prescindir de ellos, resultando así esteril todo esfuerzo para satisfacer este deseo vehemente.

Estimados lectores,—no puedo sufrir en esta situación embarazosa,—y cuán grande será mi contento al recibir una respuesta categórica.

Desilusionado.

¡Que peligroso es que un niño pequeño sea alimentado por una madre sin experiencia! Amenudo sucede que le da sin diluir la leche de vaca, cuya digestión es difícil, porque cree que de este modo su hijo va a ponerse gordo y fuerte. La consecuencia de ello son perturbaciones digestivas de mala índole. Para que la leche le pueda sentar bien al niño de pecho necesita ser diluida y lo mejor para ello es un cocimiento de «Kufek» en agua.

«Kufek» aumenta el valor nutritivo de la leche diluida, regula la digestión y favorece la formación de los músculos y de los huesos. ¡Todas las madres deberían conocer el «Kufek»!

GRAN PRIX EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE DRESDE 1911

Kaloderma

CREMA KALODERMA JABON KALODERMA POLVOS KALODERMA

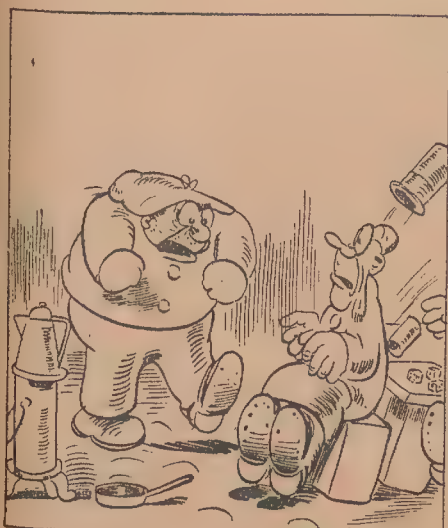
Insuperables para conservar la hermosura de la piel.

F. WOLFF & SOHN KARLSRUHE BADEN.

Jabón KALODERMA para afeitar (Stick) SE VENDE EN TODAS LAS CASAS IMPORTADORAS DEL RAJA

HAZAÑAS DEL DETECTIVE
CHUFASECA

PARA LOS NIÑOS

AVENTURAS DEL FAMOSO
MANO SANTA

Nuestros poderosos medios de información nos permiten dar cuenta de cómo Ombú-Curá llegó a robar el diamante. Ombú-Curá llevó a sus amigos la noticia de que Chufaseca y Tragavientos habían partido para París.

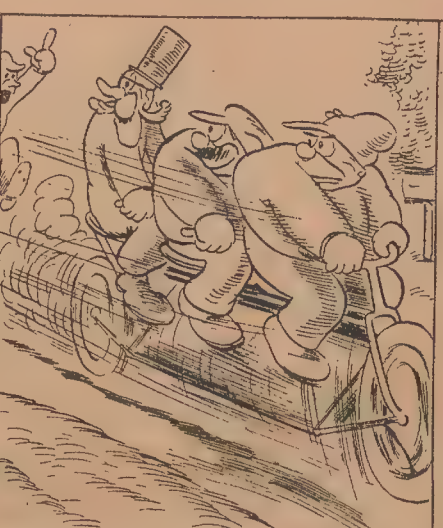


Inmediatamente fraguaron un plan de campaña. Ombú-Curá se disfraza de mujer, ante la admiración de sus compañeros que, al final de la toilette, lo encontraron bastante "linda".

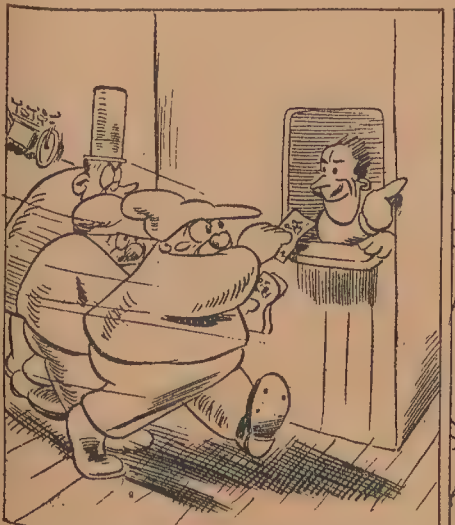
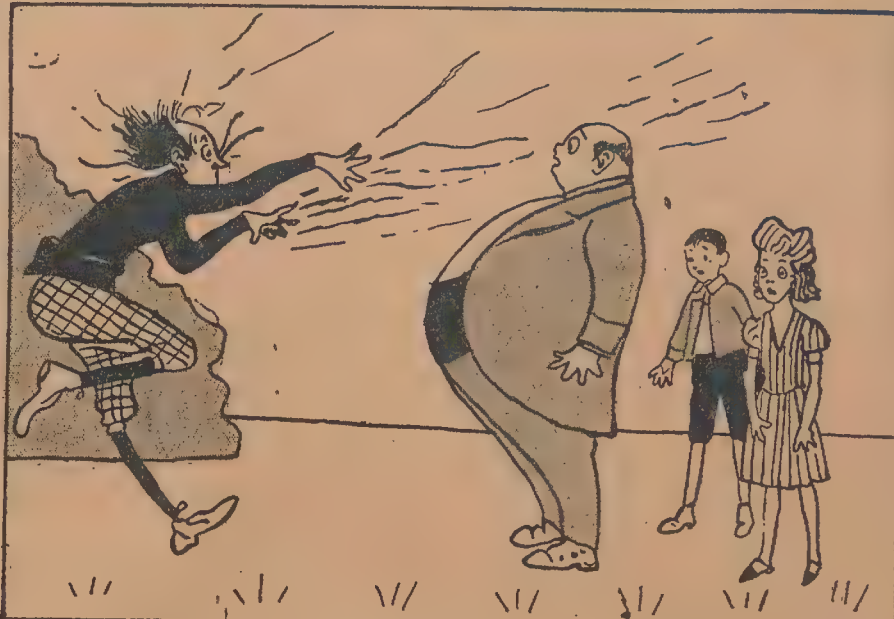
RESPECTABLE PÚBLICO: HE HIPNOTIZADO A MIS DOS SOBRINOS Y AHORA LLORAN POR UNA MECEDORA... USTED SEÑOR: ¿QUISIERA TENER LA BONDAD DE VENIR AL ESCENARIO



Luciendo su más encantadora sonrisa se fue a lo de Chufaseca y le dijo a la sirvienta que era una tía del detective y que deseaba conocer su paradero.
—Se embarca para París esta noche, a las 10.15 p. m.



Los ladrones robaron una motocicleta-tandem y rápidos se dirigieron al puerto. Un vigilante quiso atajarlos. Los pillos le hicieron el mismo caso que el vice a la renuncia de Vélez.



Llegaron a la agencia marítima y allí quisieron sacar boleto para París, pero el hombre les contestó como un guarda de la 61, en domingo: —¡Stá completo!...



No por eso se desanimaron los ladrones, que peores contratiempos habían sufrido, y se colaron en el bote que va a la zaga de los trasatlánticos. Uno de los cómplices se quedó en tierra.



Los otros dos bogaron un rato, de arriba, hasta que Chufaseca asomó la cabeza por encima de la borda, y al ver a los bandidos...



...cortó la soga que los unía a la embarcación. La trágil barquilla quedó a merced de las olas. En el número próximo daremos la continuación de esta despampanante aventura.



EN LA VIDA HAN TENIDO USTEDES UNA MECEDORA MAS LINDA... ¡SI CONMIGO NO SE PUEDE!

LA MALDICIÓN DE LA CONDESA DE ARRIVABENE

Pocos años después de la coronación del emperador Francisco José, se preparó en las provincias italianas que dependían entonces del Austria, una vasta conspiración, que fue pronta y severamente sofocada, gracias a la energía que desplegó el monarca austro-húngaro.

Entre los prisioneros italianos, había gran cantidad de jóvenes, a quienes la historia denomina «los mártires de Belfior»; pertenecientes a las mejores familias. Después de un corto y obscuro proceso, el tribunal militar los condenó a muerte. Honda pena y gran estupor causó esto en Italia. Reunieron muchas damas de la aristocracia de Mantua y encabezadas por la ilustre condesa de Arrivabene, decidieron ir a la capital de Austria, a Viena, a implorar gracia para los delinquentes.

Llegadas a la capital del imperio, solicitaron una audiencia, de la emperatriz Elisabeth. En aquellos tiempos, mediados del siglo pasado, no existía el telegrafo ni alguno de los rápidos medios de comunicación de que disponemos actualmente. Fácil será comprender, por lo tanto, la angustia de las damas italianas, sabiendo que era cuestión de un poco de tiempo, la salvación o perdición de sus jóvenes compatriotas.

Durante seis días, esperaron en vano una respuesta de la emperatriz. Al final del sexto, se realizó la tan esperada audiencia.

La condesa de Arrivabene, arrodillada ante la emperatriz—habló en nombre de las madres italianas y suplicó gracia, para aquellos muchachos que habían cometido el crimen de querer ser libres.

Era la majestad del derecho materno, ante la majestad del derecho divino.

La emperatriz, sonreía dulcemente y—al terminar la condesa de hacer su exposición—murmuró con voz muy suave:

—Señora: las personas para quienes imploráis gracia... han muerto.

Al escuchar esas palabras, la condesa se puso en pie y—con voz reposadamente trágica—exclamó:

—Señora: en nombre de todas las madres de Italia; ¡maldita sea la casa de Hasburgo!

Hay ciertos hechos, cuya explicación parece estar vedada a la razón humana. Solo la fantasía, sueña entrever misteriosas correlaciones entre pequeñas causas y grandes efectos, independientes,

al parecer, de aquellas. Nosotros estamos libres del yugo de la superstición y sonreímos ante el temor del vulgo a las maldiciones. Con todo... la extraña brutalidad de los acontecimientos; nos obliga a veces, a detener el pensamiento frente a los sucesos que estamos habituados a llamar *Acaso* o *Fatalidad*.

Hace pocos días, el mundo político fue conmovido por la noticia del asesinato de los príncipes herederos del trono de Austria-Hungría. Si leemos la historia contemporánea de ese imperio, quedamos perplejos ante las desventuras que parecen ensancharse con la casa de Hasburgo, que desde tanto tiempo está en el poder.

Después de sofocada la conspiración italiana; emprendió el Austria la desastrosa invasión a Méjico, en 1864. Maximiliano—hermano del emperador Francisco José—fue coronado emperador, pero, tres años después, vencido y hecho prisionero, era fusilado en Querétaro.

La princesa Carlota,—exposa de Maximiliano—murió loca.

Rodolfo, hijo de Francisco José y de Elisabeth, fue misteriosamente asesinado en Mayerling.

El archiduque Salvador,—hijo de Leopoldo II—también de la casa de Hasburgo, tomó en 1889 el nombre de Juan Orth y desde 1891, no se supo más de él.

La duquesa de Alençon,—hermana de la emperatriz Elisabeth—pereció *quienada viva*, en el incendio del Bazar de Caridad, en París. Poco después, la misma Elisabeth,—en cuyos oídos resonó la maldición de la condesa de Arrivabene—pereció bajo el puñal de Lucheni, en Génova.

Difícil sería enumerar todas las otras desgracias que han caído sobre la casa de Hasburgo. Basten decir que muchos de los miembros que no han encontrado una muerte trágica, han sido víctimas de largas y crueles dolencias. Por último; ¿quién no imagina el horrible sufrimiento del emperador,—jefe de la casa maldita al ver caer en derredor suyo tantos seres queridos? Diríase que un verdugo invisible, los va asesinando moralmente, inexorablemente, lentamente.

El dolor es sagrado; alivíemnos, si es posible, el que doblega la cabeza del mendigo y respetemos el que se cierne sobre la cabeza de los reyes.

HECTOR NARANJO.

Una comunicación telefónica

Eran las 3 de la tarde cuando monsieur Gilet, deseoso de hablarle por teléfono a un amigo descolgó el tubo para solicitar comunicación con el 1400 de Avenida.

Como él acostumbraba decir *nada* en vez de *cero*, al oír qué número? gritó:

—Señorita, señorita, ma dá con la une, quatre *nada*, *nada* Avenida...?

Esperó como una hora y la comunicación no se producía.

—¿Sigur si olvidá—murmuró.—Señorita, señorita—volvió a repetir.

—Señor, ¿qué número?

—Une, quatre, *nada*, *nada* Avenida.

El silencio se prolonga y el timbre no suena, algo desesperado sacudió con nerviosidad la horquilla por espacio de media hora y al ser interrogado nuevamente con el ¿Qué número? se violentó de esta manera:

—Señorita, señorita, ma caigue y ma levant tré vez, ma quiegue dar con la une, quatre, *nada*, *nada* Avenida?

—¿Pero señor! inquirió la telefonista, exprésese mejor, yo no le comprendo ¿no estará equivocado?

—¿Qué equivocad y que macan! Vd. ma dá con la une, quatre, *nada*, *nada* Avenida...

—Avisé, señor, si está jugando; le repito que no le entiendo... consulte la guía por las dudas...

—¿Qué guie y qué guie atorant, salvaje, inútil, que ocupe l'amplee sin saber ni medio; usted ma dá con la une, quatre, *nada* *nada* Avenida, si no ma llame al jefe enseguida al aparat, pronte, pronte que me vien la cosquille.

—Bueno, señor,—habló...

—Hola, hola con quien hablo?

—Monsieur Gilet, miembro de l'Académie française ¿y mi con quien hablo?

—Con el jefe, señor...

Como el jefe entendía el francés le dió comunicación, pero el aparato de su amigo... ¡estaba descompuesto!

G. P. VIDIRI.

LIGA ARGENTINA PARA EL IMPUESTO UNICO

Telegramas recibidos

De Córdoba:
Liga Argentina para el Impuesto Unico.
Agradezco vivamente el saludo de ustedes que prestigian las leyes tributarias que sostiene el gobierno de Córdoba.

Atentos saludos.—Cárcano, Gobernador.

Del Uruguay:

El señor Presidente agradece y retribuye el amable saludo de la Liga Argentina para el Impuesto Unico.

Arturo Brizuela, Secretario.

De Rio Grande, Brasil:

Agradezco honroso telegrama y me congratulo Liga Argentina para el Impuesto Unico, por su auspicioso advenimiento, que es además un paso notable hacia la grandiosa conquista ideales económicos Henry George.

Borges Medeiros, Presidente.

INTIMIDADES DE BOLÍVAR

«Bolívar,—dice O'Leary,—gozaba siempre de un apetito excelente, pero sabía resistir como pocos las torturas del hambre. Aunque gran gastrónomo, comía con gusto los sencillos y primitivos guisos del llanero o del indio. Era muy sobrio; sus vinos predilectos eran el Graves y el Champagne; pero ni aun en la época en que más bebía, nunca le vi tomar sino cuatro copas de aquel y dos de éste. Cuando se servía, llenaba el mismo las copas de los huéspedes que sentaba a su lado. Hacía mucho ejercicio. No he conocido a nadie que soportara como él las fatigas. Después de una jornada que bastaría para rendir al hombre mas robusto, le he visto trabajar durante cinco o seis horas, o bailar otras tantas con aquella pasión que tenía por el baile. Muy atlético era el vestir y extraordinariamente pulcro, bañábase diariamente, y en las regiones cálidas repetía esta higiénica operación hasta tres veces al día».

LOS ESCÁNDALOS DEL PROTECCIONISMO

Hace algunos meses hemos tenido que denunciar la ley anti-nacional del gobierno de Tucumán que imponía en beneficio propio y en perjuicio de los consumidores del todo el país, un recargo de uno y medio centavo por kilo a la producción azucarera.

Ahora, con un criterio más bien gremial que gubernativo, se propone rebajar ese recargo; pero ya no en favor del azúcar exportada a las demás provincias, que sería lo mas justo, sino en favor del azúcar exportada al extranjero!

La serie de medidas recientemente tomadas por los gobiernos de Tucumán y Mendoza, afectando los intereses de los consumidores del resto del país, y practicadas a la sombra de las tarifas aduaneras nacionales, son verdaderos atentados de lesa-patria. Han creado una situación peligrosa para la unidad nacional, debilitando y amenazando su integridad.

Habría en el Gobierno Superior de la Nación quienes sean capaces de poner freno a estas enormes inmoralidades?

REGLAS DE TOLSTOY

A los 17 años León Tolstoy se trazaba esta línea de conducta:

- 1.º—Haz, cueste lo que cueste, lo que, en absoluto, has decidido hacer.
- 2.º—Lo que hagas, hazlo bien.
- 3.º—No busques jamás en el libro, lo que has olvidado: trata de recordarlo.
- 4.º—Obliga diariamente a tu espíritu a obrar con todas las fuerzas de que es capaz.
- 5.º—Lee y piensa todos los días en voz alta.
- 6.º—No tengas jamás vergüenza; a los hombres que te molestan, díselo así; primero déjale su manera de sentir, y si no te comprenden, excusate, y díselo tú.

CAJA DE SOCORROS Y PROTECCIÓN PARA VENEDORES DE DIARIOS

Buenos Aires, Julio 4 de 1914.—Señor Director: Se le agradecerá la publicación en su importante diario del siguiente suelto:

«Atopa para los cañillitas.—Como ha quedado establecido el día de los cañillitas en la entrada del invierno, cuando recrudecen las lluvias y el frío, la Caja de Socorros para los Vendedores de Diarios hizo un llamado a las empresas periodísticas, el que obtuvo un franco y feliz resultado, pues se recolectó una suma aproximada para poder repartir 1.600 tricotas de lana de buena calidad, las que fueron cedidas a un precio muy bajo por la Casa Cabezas con cuyo obsequio se asocia a esta humanitaria distribución de abrigos para estos esforzados trabajadores: He aquí el resultado de la suscripción:

«La Prensa» \$ 300, «La Nación» \$ 300, «La Argentina» \$ 300, «La Patria degli Italiani» \$ 200, «Caras y Cerezas» \$ 200, «Mundo Argentino» \$ 200, «La Razon» \$ 200, «Fray Mocho» \$ 200, «Ultima Hora» \$ 200, «El Diario» \$ 100, «P. B. T.» \$ 100, «La Vanguardia» \$ 50, «La Gaceta de Buenos Aires» \$ 50, «Giornale D'Italia» \$ 50, «La Tarde» \$ 50, «Critica» \$ 50, «Vida Esportiva» \$ 20, «Diario Español» \$ 15, «Atlanta» 10, «Magazine» 10 Tricotas, Compañía Argentina de Tabacos Lda. 400 paquetes de cigarrillos Milo, «La Defensa» 500 paquetes de cigarrillos.

La Comisión Directiva se complace en invitar al señor director a presenciar el reparto de las tricotas que se efectuará el domingo 5 de Julio de 1914 a las tres de la tarde en el salón Boulogne Sur Mer n.º 730.

Nicolás Losada, Presidente.

PALABRAS DE UN GRAN ESCRITOR

Balzac ha escrito: «Demasiado frecuentemente el vicio y el genio producen efectos semejantes, engañosos para el vulgo».

No es el genio un constante exceso que devora el tiempo, el dinero, el cuerpo, y que conduce al hospital más rápidamente todavía que las malas pasiones? Hasta parece que los hombres tienen más respeto por el vicio que por el talento, puesto que a éste rehúsan abrirle crédito. Se diría que los beneficios de los secretos trabajos del sabio están tan alejados, que el estado social teme contar con ellos mientras vive y prefiere desquitarse no perdonándole su miseria o sus desgracias».

\$5- 27

PAGADOS AHORA Cada día 33 cts HERMOSOS TOMOS

es una suma que cualquiera puede distraer, de sus necesidades o placeres, sin esfuerzo alguno, y, sin embargo, esa cantidad tan insignificante, y sólo durante unos meses, basta para terminar de pagar la gran BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS que contiene lo más sublime de la literatura universal y es por tanto el mejor alimento intelectual para toda la familia.

UNA OBRA QUE SERÁ EL ALMA DE SU HOGAR

No hay ocupación, empleo o negocio alguno, que no permita dedicar cada día unos minutos a la lectura; placer el más inocente, más grato, más atractivo, más elevado y más remunerador que existe en el mundo.

Los libros son compañeros que nos hacen agradable la soledad; son amigos discretos que aun cuando en un momento de mal humor los apartemos rudamente de nuestro lado, están siempre dispuestos a volver al primer llamamiento.

Y así como en la vida se procura buscar seres dignos de nuestra amistad, con el mismo, si no con mayor cuidado, debemos buscar libros que merezcan nuestras preferencias.

LA BIBLIOTECA DEL HOGAR

Indudablemente, si hay un libro en el mundo, que merezca ese nombre, ese libro es la Biblioteca Internacional de Obras Famosas.

Al abarcar en sí, todos los géneros, pueblos y autores, tiene que ser forzosamente un libro para todos los gustos y para todas las edades.

Serios estudios históricos, están mezclados con historietas y cuentos, poemas épicos, con versos ligeros; discursos elocuentes y profundos, con finos humorismos o brillantes sátiras. Filosofía y fábulas, Viajes y Aventuras, todo esto esperando la preferencia del lector. Hombreros, jóvenes o niños, pueden encontrar en la Biblioteca aquello que más puede agradarles.

LA ANTIGÜEDAD

Si a usted le interesan los misterios del pasado, la Biblioteca Internacional se encarga de hacerlo revivir para usted.

Homero, Anacreonte, Bión, Tácito, Teócrito, Virgilio, Horacio, Esquilo, Sófocles, Ovidio, Juvenal, Anneo Floro, Severo Catilina, César, Aristófanes, Jenofonte, Tertuliano, Tucídides, Séneca, Apuleyo, en fin, todos sin excepción los que nos legaron en páginas brillantes reflejos vivos de aquellas épocas, están en la Biblioteca, esperando las preguntas de usted.

Y si aún quiere usted detalles de tiempos mucho más remotos, también puede proporcionárselos la Biblioteca, pues en ella existen, a partir de los himnos Vedas, conocidos 2.000 años antes de nuestra Era, noticias referentes a la antigua China, India, Persia, Egipto...

LA EDAD MEDIA

Este período de la humanidad, cuya característica es la lucha, en ningún libro puede estudiarse con tanta veracidad y detalle como en la Biblioteca.

Las luchas de ideas, las luchas de clases, las luchas de conquista están reflejadas en las poesías, en las narraciones, en la novela, en el drama, en los viajes, con mayor firmeza que en la historia.

Cervantes, Shakespeare, Ariosto, el Dante, Lope de Vega, Calderón, Molière, Corneille, Lutero, los autores escandinavos de Las Sagas,

Los diversos estilos de encuadernación en que se halla encuadernada la BIBLIOTECA, así como el contenido de los volúmenes, puede usted examinarlos con toda libertad y a su entera satisfacción, en

686, RIVADAVIA, 686
(ENTRE FLORIDA Y MAIPU)

La exposición permanecerá abierta todos los días hábiles sin interrupeón desde las 9 a. m. hasta las 8 p. m.

Si no puede visitar la exposición y quiere examinar algún volumen de la BIBLIOTECA cruce, después de llenar el cupón de folleto incluido en esta página, con las palabras «DESEO VER».

— LLENE Y REMITA ESTE CUPON, HOY —
Sociedad Internacional de Editores,
Rivadavia, 686 - Buenos Aires.

Sírvase enviar el folleto descriptivo de la Biblioteca.

M. A. 3.

NOMBRE.....

PROFESION.....

DIRECCION.....

Longines

El mejor!

En todas las relojerías



"SANTOS VEGA"
REVISTA SEMANAL DE ACTUALIDADES

Sus artículos de autores nacionales, su cuento semanal, su página de música, sus notas gráficas de la capital y provincias, en fin, cualquiera de sus secciones compensará a usted ampliamente el costo del ejemplar. Precio por número suelto:

10 CENTAVOS

en toda la República. Aparece los sábados.

CURIOSIDADES

Entre los niños que concurren a las escuelas municipales de Berín hay 17.000 zurdos.

La nueva bandera de Albania tiene tres franjas horizontales: la primera, de color rojo; la segunda, negra, y la tercera, blanca. En la franja negra se intercala la estrella blanca de Skanderberg, el héroe nacional de Albania.

El 9 de agosto de 1821 se fundó definitivamente la Universidad de Buenos Aires.

En la Biblioteca del Vaticano acaba de encontrarse una carta amorosa, escrita en francés, dirigida a la infortunada Ana Bolena por Enrique VIII.

La mano humana, desde la muñeca a la punta del dedo medio, es, en el hombre proporcionado, un décimo de su altura total.

Pedro el Grande dirigió el primer periódico ruso.

En Nueva York hay siete editores millonarios.

En el siglo XVIII llegaron a pagarse hasta cuatro mil pesos por un tulpán.

El barómetro fué inventado en 1643.

La ciudad Arequipa, en Chile, fué fundada en el siglo XII por el cuarto inca del Perú. Su nombre viene de *Ari-quepa*, que en quichua significa «quedemonos aquí».

Se supone que anualmente en Jamaica las ratas destruyen la vigésima parte de los cañaverales de azúcar.

Habiendo observado algunos hortelanos del Somersesire (Inglaterra) que los manzanos plantados junto a las carreteras no eran nunca atacados por los insectos, han buscado la causa de esta inmunidad, y aseguran que ello es debido a la acción insecticida del polvo que levantan los carruajes que pasan corriendo, y sobre todo, los automóviles.

Desde el año 1832 a 1891 Inglaterra perdió 14 millones de su población por causa de la emigración, y Alemania 5 millones en el mismo período.

En los años que lleva establecida la institución de Londres para asistir a los gatos perdidos y enfermos, ha prestado servicio a 56.973 de estos animalitos enfermos y sin dueño.

En China todavía existe un sistema muy antiguo de enviar las cartas particulares. En cada pueblo hay un encargado de correos y cuando se tiene que enviar alguna carta, el chino va a ver al cartero y ajusta con él la cantidad que ha de pagar por el transporte.

La chimenea más alta está en Glasgow, Escocia. Mide ciento cuarenta y dos metros, veinte centímetros.

La agricultura es el arte que enseña al hombre la virtud y que sirve de base a la grandeza de las naciones.—*Filippo Re.*

En las famosas bodegas del Ayuntamiento de Brea hay una docena de cajas de vino añejo. Llevan guardadas dos siglos y medio, y teniendo en cuenta el costo del sostenimiento de la bodega y el interés compuesto del dinero empleado en el vino, cada botella vale dos millones de pesos, y una copa 272.380 pesos. Una sola gota no podría venderse sin perder dinero, por menos de 250 pesos.

La fabricación de fósforos se ha perfeccionado tanto, que hoy día hay máquinas que producen 10 millones de ellos diariamente.

Entre los suicidios registrados por la prensa yanqui, atribuidos a los efectos del calor, figura el de un cerdo que se ahogó voluntariamente en un charco.

En Bohemia duran mucho tiempo los noviazgos. Hace poco, murió un individuo de noventa y nueve años que había sido novio de su mujer setenta y cinco años.

La moda de los perritos pequeños como artículo de lujo, es antiquísima. Las mujeres griegas y romanas ya tenían sus pequeños favoritos de raza canina, y en Roma, hasta los hombres tenían a gala el ir por la calle con un perrito debajo del brazo.

El oxígeno constituye una tercera parte de la tierra firme, nueve décimas partes del agua y una quinta parte de la atmósfera, y es la más abundante de todas las substancias.

Los persas marcan cada día del mes con un nombre diferente.

El Colegio Nacional del Rosario se inauguró el 28 de febrero de 1875.

Los ingenieros oficiales de Java han construido recientemente un puente de más de 30 metros de largo, sin emplear más material que el bambú. Hasta el piso del puente es de bambú, cubierto con una capa de tierra. El arco mayor tiene veinte metros de luz.

De dos toneladas de esparto se obtiene una de papel blanco para imprenta.

En 1680 los célebres piratas de las Antillas Morgan, Cook y Alacuet, Charps y Warlen con una escuadra de doce bergantines armados en guerra, atacaron los puertos de Chile y del Perú, e incendiaron algunos.

El arte de la fotografía no se practica libremente en todas partes; en Rusia para ejercerla se precisa permiso especial; en París también se necesita permiso para sacar fotografías del Luxemburgo; los facinorosos en Tenedo.

La invención del papel se atribuye a Tsai-Sun, ministro de Agricultura de China en el año 123 antes de Jesucristo.

Cristóbal Colón fué el primer importador de maíz a Europa.

Cada año mueren de tuberculosis en Europa, por término medio, 1.000.000 de individuos; en el mundo, 3.000.000.

Por decreto del 30 de diciembre de 1814, el gobierno argentino prohibió los desafíos bajo pena de muerte.

El banco más grande del mundo es el de Inglaterra.

Los caballos cuando buscan su comida en el campo lo hacen guiados solamente por el olfato. Prueba de esto es que los caballos ciegos nunca se equivocan en la elección de yerba.

HAY RAZONES

porque las amas de casa deben usar

Sunlight Jabón

Es garantido absolutamente puro y por consiguiente no daña la ropa. Hace el trabajo por Vd y al mismo tiempo le ahorra dinero. Es el mejor jabón que la habilidad y el dinero puede producir. Pruébalo y se convencerá de su valor.

4557



ASMA
Bronquitis, Opresiones
Curación segura y radical
con los cigarrillos **ESPIC**
Tod. farm. 2 f. cajita. Mayor. 50, r. St-Lazare. París
Exigir la firma J. ESPIC sobre cada Cigarrillo

Los leones y los tigres corren más que un hombre y tanto como el caballo más veloz durante una distancia corta, pero pierden el aliento al cabo de una carrera de un kilómetro. Ambas fieras tienen los pulmones muy poco resistentes y sólo pueden ejercer su terrible esfuerzo durante muy poco tiempo.

Los hombres estamos más débiles, precisamente en el momento de levantarnos de la cama. La fuerza muscular se aumenta un poco con el desayuno, pero no alcanza su completo desarrollo hasta después de la comida del mediodía. Más tarde decrece la fuerza y vuelve a desarrollarse hacia el anochecer.

LA SEMANA CÓMICA, por Rojas

CONFLICTO ENTRERRIANO



—Ya poco le queda a usted, don Victorino.
—¿Por qué lo dice usted?
—Por nada.

LA FIESTA DEL ARBOL



—Según los telegramas recibidos, la fiesta del árbol ha asumido grandes proporciones en las provincias de Santiago del Estero y Corrientes. De Entre Ríos no dicen nada, porque allí se prepara la fiesta de la leña.

DON INDALECIO, MACABRO



—Usted, don Indalecio, que ha tenido tan directa participación en la elaboración de la nueva ley electoral, ¿qué le parecen los nuevos modelos de urnas?
—Que pronto van a hacer falta otros para este gobierno, pero de urnas cinerarias.

LA CARTERA DE GUERRA



—¡A la una!... ¡A las dos! y a las...! ¿No hay quien dé más? Vean señores que es una pichincha. ¿No vale nada esta cartera? ¡A las...! ¿No vale nada? ¿No vale nada?... ¡A otra cosa!...

OTRO CONFERENCISTA SABIO



—En breve llegará de Norte América el sociólogo, poeta y ex *Salmagundi* *Salmagundi* a dar conferencias liberales.
—¿Más conferencias, che?
—Es que es un sabio *Salmagundi*.
—Y nosotros con aguantar tanta conferencia, no sé ya lo qué "somos".

LA PESCA DEL PEJERREY



—El poder ejecutivo platense ha dictado un decreto reglamentando la pesca del pejerrey. No se podrá pescar, en ninguna fecha, el pejerrey que sea menor de veintiseis centímetros desde la cola al ojo.
—¡Pues sí que hay que andars con ojo!

LA SEMANA TEATRAL



EL TEATRO EN ESPAÑA

La señorita Pardo y los señores Isbert, Peña, Mora y Manrique en una escena de "La señorita del almacén", estrenada en el teatro Lara, de Madrid.

Lydia Borelli.—Con *Les Marionettes*, de Pierre Wolff, hizo su debut en el teatro Odeón la compañía dramática italiana Gandusio-Borelli-Piperino, de la que, como es sabido, forma parte en calidad de primera figura la notable actriz Lydia Borelli, ya conocida de nuestro público por la brillante actuación que tuvo en el teatro de la Opera de esta capital durante la temporada de 1914, cuando interpretara por primera vez entre nosotros la *Salomé* de Oscar Wilde y otras producciones del repertorio clásico y moderno que hubieron de valerle una sólida reputación de artista interesantísima y un buen caudal de espontáneas simpatías, confirmadas e intensificadas ahora, ante su nueva presentación, hecha bajo los auspicios de positivos adelantos en su envidiable carrera.

Ya se ha dicho que el hermoso perfil artístico que se determina en la persona de la señora Borelli ha sido en estos últimos tiempos popularizado por la película cinematográfica, y es bueno agregar que la prestigiosa eficacia de su presencia y de su voz suma nuevos encantos a los galardones de aquella popularidad.

El público del Odeón, que acababa de aplaudir en *El rey trovador*, de Marquina, los gallardos prestigios de la señora Guerrero, acogió efusivamente el retorno de Lydia Borelli.

He aquí lo que puede decirse de su presentación en la obra de Pierre Wolff: «Como es sabido, *Les Marionettes* tiene una primera parte femenina que seduce particularmente a las actrices de ese género de comedias, que llamaremos mundanas. El papel no requiere mucha fuerza dramática; da ocasión a la intérprete para hacer un bello despliegue de *toilettes*, y se presta para mostrar en el gracia, distinción, hermosura y elegancia. La señora Lydia Borelli posee estas cualidades, y las puso de manifiesto de manera brillante. Puede decirse que la señora Borelli ha hecho un debut impresionante, impresionante, en primer término, por lo que tuvieron de lucidos los trajes que vistió, de armoniosos los ademanes con que subrayó su labor y de franca la admiración que provocó su físico. Agregaremos que la belleza y la elegancia de la señora Borelli redundaron en desmedro de su figuración artística? En efecto: el público pareció interesarse más por aquellas que por esta. La verdad es que la afamada actriz interpretó con fuerza y con relieve el papel de Fernanda. Acaso con demasiada fuerza y con demasiado relieve. Las artistas francesas no han acostumbrado a ver caracterizada con menos vehemencia la heroína de *Les Marionettes*. Parecemos que el tipo requiere más emoción contenida. La señora Borelli personificó una Fernanda exuberante, harto preocupada de la eufemía de sus gestos. La hubiéramos preferido más espontánea, más conmovida, más sincera, y, sobre todo, menos estrepitosa. De todas maneras, la distinguida debutante

LAS FLORES EN EL HOGAR

«Cuán bellas y cuán baratas son las flores! No las exóticas, sino las llamadas flores comunes. Una rosa, por ejemplo, es una de las más bellas sonrisas de la naturaleza. «Las sonrientes flores» exclamaba el poeta! Pero hay algo más que alegría en las frescas flores, aunque se necesita ser un sabio para ver la belleza, el amor y el encanto de que están llenas.

¿Qué pensaríamos de aquel que hubiera inventado flores, suponiendo que, antes que él, hubieran sido desconocidas? ¿No sería considerado como descubridor de un paraíso, de una nueva delicia? Y sin embargo, estos productos hermosos de la tierra han estado hablando al hombre desde el primer albor de su existencia hasta ahora, haciéndole presente la bondad y la sabiduría del Poder Creador, que ordenaba a la tierra que produjera no solamente aquello que es útil como alimento, sino también las flores, las brillantes y perfectas flores, para vestirla de belleza y alegría.

Traed a vuestra casa una de las flores del campo más comunes, colocada sobre la mesa o en el delantal de la chimenea, y parece que hubierais traído un rayo de sol a la habitación. Hay alegría en torno de las flores. ¿Qué encanto son para el enfermo desfalleciente! Son como refrigerantes ráfagas de contento, que vienen como mensajeras del campo. La flor es una compañera que jamás será una cosa desagradable a nadie, sino que siempre será bella y sonriente.

«MUNDO ARGENTINO»

EN LAS CÁRCELES

De la dirección de la Cárcel Preventiva y Correccional de Montevideo, desempeñada por el señor Ricardo Cabo—hemos recibido la siguiente comunicación:

«Esta Dirección se complace en agradecer el envío de 100 ejemplares de esta Revista, con destino a la Biblioteca circulante de esta Cárcel, cuya donación representa un valioso concurso para el destino indicado por el beneficio que reporta a los asilados de este Establecimiento».

mostró, a lo largo de su figuración, las excelentes dotes escénicas que le han valido la notoriedad: un perfecto dominio de las tablas, un arte sabio y minucioso de la mímica, una dicción melodiosa y matizada, y por sobre todo ello, la irradiación de un poderoso encanto personal. Tal vez la misma trivialidad de la pieza que representaba, la impidió dejar ver todo sentimiento comunicativo y hondo. Tal el juicio sincero, que puede repetirse con verdadera probidad y exactitud. La protagonista de *Les Marionettes*, nos irá ofreciendo, seguramente, en sucesivas interpretaciones nuevas facetas de su distinción y de su talento. Saludemos, entre tanto, en la señora Borelli, a una de las más gallardas y expresivas representantes del arte escénico italiano.

Victoria.—El celebrado barítono Emilio Sagi-Barba ha vuelto a visitarnos. Sagi-Barba no necesita de presentaciones. Es bien conocido en esta capital, donde supo confirmar con su actuación en repetidas temporadas el merecido renombre de que goza en el extranjero.

Viene ahora al frente de una muy estimable compañía, que ha debutado en la Victoria con *La Generala* y *Los cadetes de la reina*, operetas musicadas respectivamente por Amadeo Vives y Pablo Luna, dos de los pocos compositores que hoy honran de verdad el repertorio español. De las obras estrenadas hasta la fecha por esta compañía, no hablaremos. Son demasiado conocidas. Diremos, si, que el señor Sagi-Barba pone al servicio de las interpretaciones, en su parte personal y en la del conjunto, toda su inteligencia y todo su cuidado; y que dará a conocer, entre otras, las siguientes producciones: *El rey de las montañas*, opereta en tres actos de Franz Lehar, traducción de Linares Rivas y Federico Reparez; *La gloria del veneciano*, opereta en un acto de Emilio G. del Castillo y los maestros Luna y Amenabar; *Las gondolas*, drama lírico de Gregorio Martínez Sierra y el maestro José María Usandizaga; y *El rey del mundo*, opereta en dos actos de Martín de Eugenio y el maestro Luna.

Permítansenos, aunque casi no venga a cuento, un pequeño punto de interrogación a propósito de los títulos de todas estas operetas modernas. ¿*El rey del mundo*, *Los cadetes de la reina*, *El rey de las montañas*, *La princesa de los dólares*, *El conde de Luxemburgo*, *La reina de las tintas*? ¿No les parece a ustedes esto harta monarquía y demasiados pergaminos de nobleza? Se nos figura que si. Y lo mismo debió parecerle a cierto autorzuelo de género lírico, que, a la cuenta, no sabiendo ya de dónde sacar reyes, reinas o princesas, se metió con las figuras de la baraja, escribió una lamentable revista, y la tituló *El rey de copas*.

Las crónicas no nos dejarán mentir. Fue el año pasado, en el teatro de la Avenida...

EL DE SIEMPRE.

ANALES DEL ALCOHOLISMO

Ebro antropófago

La policía de Bolivia intervino en los primeros días del mes pasado, en un asunto tan original como repugnante.

En casa de un tal Pedro Borda, se festejaba la «fiesta del espíritu», solemnidad tradicional. Entre los concurrentes se encontraban Juan Borda, hermano del primero, y Octavio Gutiérrez, a quienes se unió Gabino Carrasco, quien había bebido más de lo regular, según su costumbre, e injurió a Pedro Borda e insultó con terminos soeces a Bolivia.

Intimidado por Borda a suprimir esos insultos, Carrasco y sus acompañantes cayeron sobre aquel, lo arrojaron al suelo y lo maltrataron. Luego antes de que nadie tuviera tiempo de auxiliar al vencido, el mismo Carrasco, de un formidable mordisco, arrancó a Borda parte del labio inferior y, con muestras de regocijo, masticó ese pedazo de carne humana, que, declaró, era un bocado muy exquisito.

El borracho antropófago fue detenido y sujeto a la observación de los médicos que no han emitido todavía su informe.

En bien de muchas víctimas rogamos a los periodistas de todo el mundo, que reproduzcan esta sombría y sintética página de la crónica policial.

ESTADÍSTICA LÚGUBRE

Víctimas de los automóviles en la última semana: Consuelo López, heridas en el brazo izquierdo. Justo Ginzo, heridas graves en la cabeza.

Alejandro Spinetto, heridas en la pierna izquierda.

Baldomero Nanahe, heridas en la muñeca derecha.

Domingo Simonetti, heridas en la cabeza y en la mano derecha.

Gabriel Laradole, heridas en el pie derecho. Vicente Schocho, heridas graves en la cabeza.

Agapito Lopez, heridas en el cuerpo. Antonio Stagno, heridas en el hombro derecho. Francisco Tomé, heridas en las piernas.

PITÁGORAS Y EL RENACIMIENTO

Pitágoras,—que como todos los grandes filósofos de la antigüedad enseñaba la reencarnación del alma,—decía de sí mismo,—según refiere Heráclides Pontico,—que «en otro tiempo había sido Etalides». «Que tiempo después de muerto nació como Eulorbo y fué herido por Menelao». «Que después que murió Eulorbo, renació como Hermótimo. Que después que murió este último volvió a nacer como Pirro, y se acordó de nuevo de todas las cosas, a saber: como primero había sido Etalides, después Eulorbo, luego Hermótimo y en seguida Pirro».—Y finalmente que «después de muerto Pirro, vino a ser Pitágoras, y se acordaba de todo cuanto hemos mencionado».

EL SEGURO CONTRA LA REVOLUCIÓN

Contestando a las protestas contra su proyectado aumento del impuesto sobre las herencias y rentas de millonarios, dijo Lloyd George recientemente en la Cámara de los Comunes:

«A menos que los ricos y los opulentos de este país se preparen con tiempo para hacer sacrificios que eleven de su miseria a sus conciudadanos, llegará un día, y pronto, en que mirarán con pesadumbre a aquellos tiempos en que se quejaban de tener que pagar un seguro de un chelín y cuatro peniques contra la revolución».

PLANTAS QUE ESTORNUDAN

Un botánico chileno acaba de descubrir una planta que además de respirar, como todas, tose y estornuda.

Basta la más insignificante partícula de polvo que vaya a posarse en la dermis de sus hojas, o el más pequeño soplo de aire, para provocar un sonoro estornudo del curiosísimo vegetal. La hoja, irritada por alguna de las causas antedichas, se pone roja en el acto, y sacudida repetidas veces por un movimiento espasmódico produce un ruido idéntico al de nuestro estornudo.

REVELACIONES DE LA CIENCIA

El microscopio y la fotografía nos revelan cosas muy curiosas respecto a los insectos. Las arañas, por ejemplo, muestran tener ocho ojos, cuatro de ellos invisibles si se las mira de frente. Son ojos diurnos, que sólo le permiten cazar de día. Además con sus ocho patas da unos saltos increíbles en relación con su tamaño. Basta decir que si tuviera las dimensiones de un tigre, en cada salto avanzaría un cuarto de milla. Agreguemos a esto que sus garras afiladas, tienen, cada una, una abertura que comunica con un depósito de veneno mortal.

CONTRA LA JAQUECA

Se recomienda para la jaqueca el siguiente y sencillísimo remedio que da excelentes resultados. Tan pronto como se sientan los primeros síntomas de esa molestia, se toma una cucharadita de las de café, de sal común, y se bebe detrás un vaso de agua. El efecto es rapidísimo y la enfermedad desaparece como por milagro.

EL TELÉGRAFO DOBLE

Los ingenieros del telégrafo británico acaban de ensayar con éxito un aparato que duplica la capacidad de los cables submarinos. El aparato encierra un circuito superpuesto, lo que permite emplear cada línea para dos transmisiones diferentes y simultáneas. Igual aparato se ha aplicado a los teléfonos y telégrafos terrestres.

Este invento originará una gran rebaja en las tarifas de comunicaciones telegráficas y telefónicas.

LA PELUCA

En la palabra *peluca* se ha hecho una curiosa alteración de letra. Al principio se decía en toda España *peruca*, porque esta palabra viene de la voz francesa *peruque*, y no de pelo, como podría suponerse. Pero como la coincidencia hace que sea un artefacto de pelo, el vulgo dió en llamarla *peluca*, recordando de este modo la materia de que se forma.

EL VALOR DE JULIO CÉSAR

Eran tal el valor y la serenidad de Julio César ante el peligro, que, según cuenta Suetonio, habiendo atacado en Alejandria un fuerte, la bruesa salida del enemigo le hizo saltar en una barca. Precipitándose muchos en ese momento sobre él, se lanzó al mar, y recorrió a nado el espacio de doscientos pasos hasta otra nave, sacando la mano derecha fuera del agua para que no se mojaran los escritos que llevaba, y sosteniendo con los dientes su manto de general para no dejar ese despojo al enemigo.

ORIGEN DE LA PALABRA BIGOTE

Antiguamente la palabra bigote no se conocía en Europa: a todo el sistema piloso de la cara se le llamaba barba indistintamente. Cuenta Hartzenbusch, en su prólogo de Diccionario de Galicismos de Barail, que reparando sus antepasados en un ademan que retorciéndose el pelo del labio superior decía pensativamente *bey Gott*, *bey Gott*, mentando el nombre de Dios en vano, no se necesitó más para que en el momento formasen la palabra *bigote*.

UN JUICIO SINTÉTICO

El duque de Manchester, que tuvo ocasión de conocer a Bolívar, decía a propósito de su inteligencia luminosa, de su carácter vehemente y de su débil constitución física:

«The flame has absorbed the oil. (La llama ha consumido el aceite)».



AGENTES Y COMERCIANTES GANAN DINERO

negociando con nuestras Amplificaciones de Retratos al Oleo, Acuarela, Pastel, Crayon, Sepia, Miniaturas, Convexas, etc. Oleografías Crucifijos Luminosos, Estereoscopios, Vistas, Targetas Postales, Molduras, Marcos, Objetos de Arte y varias otras Novedades.

Deseamos agentes para diferentes puntos de ese país. Concedemos agencia exclusiva a agentes activos.

Solicite Vd. nuestro catálogo español el cual enviamos gratis. Correspondencia en Español. Garantizamos nuestro trabajo y mercancías. Rapidez y prontitud en el servicio. Grandes descuentos a agentes y comerciantes. Consolidated Portrait and Frame Co., 1029—Dept. A-2, W. Adams St., Chicago, Ill., E. U. A.

PAPEL IMPRESO

Boletín de la Biblioteca «América» de la Universidad de Santiago de Compostela, España, fundada y atesorada por el señor Gumersindo Busto, residente en Buenos Aires.—Es este el séptimo volumen de relación y propaganda que el señor Busto consagra a su meritoria obra.

General Manuel Obligado, Apuntes Biográficos, por María del Carmen Lobo Arraga.—Buenos Aires, 1914.

MUNDO ARGENTINO

La colección del primer semestre de 1914. Ofrecemos en venta:

Tapas sueltas, en tela, letras doradas. \$ 2.—
Encuadernación con tapas de tela, lomo de cuero y letras doradas, entregándonos los números " 3.50
Todos los ejemplares publicados en el semestre, encuadernados en las mismas condiciones anteriores. " 8.—
Colección completa de 1912 (dos tomos) " 25.—
" 1913 " 20.—

Los pedidos del interior deberán venir acompañados de \$ 1.— más para flete por cada tomo. Administración: Chacabuco 677, Bs. As.



a base del más fino moscato

Medicamento maravilloso contra todo dolor. Aplicado en 36 enfermedades dolorosas e infecciosas localizadas. Hace la felicidad en el Hogar, en el Campo, el Ejército y la Marina.

Obtiene diariamente la bendición de millares de enfermos.

Médicos y químicos distinguidos han dado certificaciones de su eficacia.

Este tesoro del alivio y curaciones se llama UN TURA MAHOMOTO.

Toda persona que lo usa una vez, lo tendrá toda la vida en su casa.

Obra como profiláctico y curativo de las enfermedades de la niñez.

Insuperable en Reumatismos, Neuralgias, Jaquecas, Quemaduras, Bronquitis, Resfriado y en ciertas enfermedades secretas. Se vende en la Droguería DIEGO GIBSON, Buenos Aires, Defensa 168, y en el Rosario de Santa Fe, Droguería del Aguila: San Martín, 848.

TEATRO AVENIDA

NUEVA OPERA ARGENTINA



"La Malagueña", aplaudida bailarina española, que forma parte de la compañía de variedades de La Goya

ARTISTAS DE VARIETES



"La Sevillita", artista que actúa en el teatro Avenida, formando parte del cuadro de tonadillas y balles de La Goya



Coro de señoritas que ha de interpretar la nueva ópera argentina "Tupá", compuesta por el maestro Augusto Maurage sobre un libreto del poeta Edmundo Montagne. En círculo, los autores

TEATRO NUEVO

ARTISTAS ESPAÑOLAS



Escena de la comedia "Doña Remedios", original del señor Alberto B. Vacarezza, que representa con aplauso la compañía Rico-Mangiante

ARTISTAS DE MUSIC-HALL



"Lydia", bella excéntrica, que con su compañero Musto, forma una graciosa pareja, muy aplaudida en el Casino



"La Maravilla", aplaudida bailarina que forma parte de la compañía de La Goya

NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS



"Las torpezas de Bolreau", película cómica, de la Casa Lepage de Max Glücksmann



Anita Santafé, tiple cómica de opereta y zarzuela

El 80% de los fumadores —  — prefieren estos cigarrillos

Harrods



El "Rendez-vous" social =
FLORIDA 877 = U. E. 6410-A.

LAS BLUSAS DE NOVEDAD Y LOS PRECIOS DE OCASION

Estos títulos significan las conveniencias de nuestra oferta, tanto de las blusas que representamos en este aviso como de todas las que componen el notable surtido que exhibimos en el Departamento respectivo de nuestra casa.



N° 203



N° 239



N° 246



N° 242



N° 143



N° 382



N° 199



N° 473

N° 143—Blusas en crêpe de chine, forma japonesa, con adorno de seda escocés en el cuello y botamanga. . . . \$ 9.50

N° 473—Blusas en liberty, surtidas en colores, con cuello solapa de liberty blanco y botones fantasía. . . \$ 9.50

N° 203—Blusas en espumilla, con chaleco y cuello de moire de distinto color; adornos de presillas y botones fantasía. . . \$ 14.75

N° 199—Blusas en crespón de seda, con peto de tul adornado de liberty negro y ruche de tul en variedad de colores. . . . \$ 14.75

N° 239—Blusas de gasa con canesú y adornos de puntilla maline. . . . \$ 10.50

N° 246—Blusas en "charmeus" azul, gris y punzó, con adornos de terciopelo pompadour en el delantero, en los bieses y en la botamanga. . . . \$ 10.50

N° 242—Blusas en liberty azul marino o negro, con cuello de distinto color y botones fantasía. . . . \$ 8.50

N° 382—Blusas forma marinero, con cuello en color punzó y azul, adorno de trencillas de seda. . . . \$ 13.50